

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI
THE MINISTRY OF EDUCATION
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA¹⁾
WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA
SUPLIMENT LA DIPLOMĂ
DIPLOMA SUPPLEMENT

²⁾Acest supliment însoțește diploma cu seria _____ nr. _____
This Supplement is for diploma series _____ no. _____

1. DATELE DE IDENTIFICARE A TITULARULUI DIPLOMEI
INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE DIPLOMA

Numele de familie la naștere <i>Family name(s) at the birth</i>		Numele de familie după căsătorie (dacă este cazul) <i>Family names(s) (after marriage) (if applicable)</i>	
1.1a		1.1b	
Inițiala (inițialele) numelui (prenumelui) tatălui/mamei <i>Initial(s) of father`s/ mother`s first name(s)</i>		Prenumele <i>First name(s)</i>	
1.2a		1.2b	
Data nașterii (anul/luna/ziua) <i>Date of birth (year/month/day)</i>		Locul nașterii <i>Place of birth</i>	
1.3a		1.3b	
Număr matricol <i>Student enrollment number</i>		Cod numeric personal (CNP) <i>Personal identification number</i>	Anul înmatriculării <i>Year of enrollment</i>
1.4		1.5	2025

2. INFORMAȚII PRIVIND CALIFICAREA
INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

Denumirea calificării și (dacă este cazul) titlul acordat (după promovarea examenului de finalizare a studiilor)
Name of qualification and (if applicable) title awarded (after passing the final examination)

2.1	SPECIALIST ÎN INTERPRETARE VOCALĂ / MASTER ÎN MUZICĂ <i>SPECIALIST IN VOCAL PERFORMANCE / MASTER IN MUSIC</i>		
Domeniul de studii <i>Field of study</i>		Programul de studii <i>Programme of study</i>	
2.2a	MUZICĂ <i>MUSIC</i>	2.2b	MASTERAT ÎN MUZICĂ – INTERPRETARE VOCALĂ <i>MASTER IN MUSIC – VOCAL PERFORMANCE</i>
Numele și statutul instituției de învățământ superior care acordă diploma (în limba română) <i>Name and status of awarding institution</i>		Facultatea care organizează examenul de finalizare a studiilor <i>Faculty administering the final examination</i>	
2.3a	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA / UNIVERSITATE DE STAT ACREDITATĂ <i>WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA / ACCREDITED STATE UNIVERSITY</i>	2.3b	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU <i>FACULTY OF MUSIC AND THEATER</i>
Numele și statutul instituției de învățământ superior absolvite (dacă diferă de 2.3a, în limba română) <i>Name and status of institution administering studies (if different from 2.3a)</i>		Facultatea care a asigurat școlarizarea (dacă diferă de 2.3b) <i>Faculty administering studies (if different from 2.3b)</i>	
2.4a		2.4b	
Limba (limbile) de studiu/examinare <i>Language(s) of instruction/examination</i>			
2.5	ROMÂNĂ / ROMANIAN		

3. INFORMAȚII PRIVIND NIVELUL CALIFICĂRII INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION

Nivelul calificării

Level of qualification

Durata oficială a programului de studii și numărul de credite de studii transferabile (conform SECTS/SECT)
Official length of the programme of study and number of ECTS/SECT credits

3.1

CICLUL II - STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT, 7 CEC
MASTER STUDIES, 7 EQF

3.2

4 SEMESTRE, 120 SECT
4 SEMESTERS, 120 ECTS

Condiții de admitere
Access requirement(s)

3.3

DIPLOMĂ DE LICENȚĂ+EXAMEN DE ADMITERE
BACHELOR+ADMISSION EXAMINATION

4. INFORMAȚII PRIVIND CURRICULUMUL ȘI REZULTATELE OBTINUTE INFORMATION ON THE CURRICULUM AND RESULTS GAINED

Forma de învățământ

Mode of study

4.1

CU FRECVENȚĂ
FULL-TIME STUDY

Competențele asigurate prin programul de studii

Learning outcomes of the study programme

4.2

Competențe cheie:

- CC1.** Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2.** Competențe digitale;
- CC3.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC4.** Competențe antreprenoriale.

Key-competences:

- CC1. Cultural awareness and expression competence;*
- CC2. Digital competence;*
- CC3. Personal, social and learning to learn competence;*
- CC4. Entrepreneurship competence.*

Competențe profesionale:

- C.P.1. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- C.P.2. Îndrumă sesiunile de formare a artiștilor - organizează formarea în materie de performanță artistică prin stabilirea obiectivelor acesteia. Supraveghează formarea artiștilor;
- C.P.3. Organizează un repertoriu - sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare;
- C.P.4. Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studioul de înregistrări muzicale;
- C.P.5. Repetă cântece - studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;
- C.P.6. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului
- C.P.7. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică.
- C.P.8. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- C.P.9. Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- C.P.10. Se specializează într-un gen muzical - se specializează într-un anumit tip sau stil de muzică;
- C.P.11. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
- C.P.12. Interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- C.P.13. Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;
- C.P.14. Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- C.P.15. Identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;

- C.P.16. Îndrumă analiza unei reprezentanții înregistrate - analizează o reprezentație video înregistrată utilizând experți ca model.
- C.P.17. Demonstrează principiile tehnice ale instrumentelor muzicale - demonstrează principii adecvate privind lucrări tehnice și terminologia instrumentelor muzicale precum vocea, pianul, chitara și percuția;
- C.P.18. Predă noțiuni de muzică - instruește elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare;
- C.P.19. Alege repertoriul și întocmește un plan de studiu, adaptând strategia didactică la abilitățile elevului, astfel încât să se urmărească progresul acestuia
- C.P.20. Contactează impresari artistici - contactează impresari care se ocupă de găsirea de locuri de muncă pentru scriitori, actori, muzicieni și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment și de radiodifuziune și televiziune și menține relații bune cu ei;
- C.P.21. Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;
- C.P.22. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;
- C.P.23. Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice - coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice;
- C.P.24. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- C.P.25. Verifică calendarul de producție - verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;
- C.P.26. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentația dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- C.P.27. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- C.P.28. Redactează o lucrare academică, respectând normele de scriere, etică și deontologie profesională cu privire la cercetarea științifică;
- C.P.29. Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii.
- C.P.30. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor.
- C.P.31. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc.

Professional competences:

CP1. Sing - use the voice to produce musical sounds, marked by tone and rhythm;

CP2. Guide performers' training sessions - organise performance training by determining its goals. Supervise the performers' training;

CP3. Organise a repertoire - sort and order a collection as a whole in such a way that its parts can be found by following the organising principles;

CP4. Participate in music studio recordings - take part in recording sessions in music studios;

CP5. Practise singing - study and practise lyrics, melody, and rhythm of songs;

CP6. Study roles from scripts - study and rehearse roles from scripts. Interpret, learn and memorise lines, stunts, and cues as directed;

CP7. Follow time cues - observe the conductor, orchestra or director and follow text and vocal score to time cues accurately;

CP8. Perform live - perform in front of live audiences;

CP9. Read musical score - read the musical score during rehearsal and live performance;

CP10. Specialise in a musical genre - specialise in a specific type or style of music;

CP11. Act for an audience - act in front of an audience, according to an artistic concept;

CP12. Perform music in ensemble - perform music in cooperation with fellow musicians, as a part of an ensemble;

CP13. Perform music solo - perform music individually;

CP14. Strive for excellence in musical performance - continually commit to perfecting your instrumental or vocal performance;

CP15. Identify characteristics of music - identify the elemental, structural, and stylistic characteristics of music from various periods and cultures;

CP16. Guide analysis of a recorded performance - analyse a performance video recording by using experts as a model;

CP17. Demonstrate a technical foundation in musical instruments - demonstrate an appropriate foundation on the technical workings and terminology of musical instruments such as voice, piano, guitar, and percussion;

CP18. Teach music principles - instruct students in the theory and practice of music, whether recreationally, as part of their general education, or with the aim of assisting them in pursuing a future career in this field. Offer corrections while instructing them in courses such as the history of music, reading music scores, and playing a musical instrument (including voice) of specialisation;

CP19. Chooses repertoire and draws up a study plan, adapting the teaching strategy to the student's abilities, so as to monitor the student's progress;

CP20. Contact talent agents - contact agents in charge of finding jobs for writers, actors, musicians, and other professionals in the entertainment and broadcasting businesses and maintain good relations with them;

CP21. Assess the work during the performance - evaluate different aspects of the performance, including the work of actors, dancers, musicians and other people involved. Assess the success, by analysing the reaction of the audience, the critics, etc. Adjust the work if needed, according to chosen factors, production constraints, and other circumstances;

CP22. Adapt to artists' creative demands - work with artists, striving to understand the creative vision and adapting to it. Make full use of your talents and skills to reach the best possible result;

CP23. Collaborate with a technical staff in artistic productions - coordinate your artistic activities with others who specialise in the technical side of the project. Inform the technical staff of your plans and methods and obtain feedback on feasibility, cost, procedures and other relevant information. Be able to understand the vocabulary and the practises about technical issues

CP24. Work with an artistic team - work closely with directors, fellow actors and playwrights to find the ideal interpretation to a role;

CP25. Check the production schedule – check the daily and long term schedules for rehearsal, training, performances, season, tour, etc., taking into account the project timeline and all the preparations required by the production;

CP26. Engage the audience emotionally - create an emotional connection with the audience through your performance. Engage the audience with sadness, humour, anger, any other emotion, or a combination thereof, and let them share your experience;

CP27. Interact with an audience - respond to the reactions of an audience and involve them in the particular performance or communication;

CP28. Write an academic paper, respecting the rules of writing, ethics and professional deontology regarding scientific research;

CP29. Plan musical performances - schedule rehearsals and music performances, arrange details such as locations, select accompanists and instrumentalists.

CP30. Interact with fellow actors - perform together with other actors. Anticipate their moves. React to their actions.

CP31. Attend rehearsals - attend rehearsals in order to adapt sets, costumes, make-up, lighting, camera set up, etc.

Competențe transversale:

C.T.1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;

C.T.2. Lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;

C.T.3. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;

C.T.4. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul.

C.T.5. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

C.T.6. Dezvoltă un stil de instruire - dezvoltă un stil de instruire a persoanelor individuale sau a grupurilor prin care să se asigure faptul că toți participanții sunt relaxați și că pot dobândi aptitudinile și competențele necesare oferite prin instruire, într-un mod pozitiv și productiv;

C.T.7. Contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.

Transversal competences:

CT1. Analyse own performance - understand, analyse and describe your own performance. Contextualize your work in one or various styles, trends, evolution, etc. Self-evaluate your work in rehearsals and performances;

CT2. Work independently as an artist - develop one's own ways of doing artistic performances, motivating oneself with little or no supervision, and depending on oneself to get things done;

CT3. Manage personal professional development - take responsibility for lifelong learning and continuous professional development. Engage in learning to support and update professional competence. Identify priority areas for professional development based on reflection about own practice and through contact with peers and stakeholders. Pursue a cycle of self-improvement and develop credible career plans;

CT4. Cope with stage fright - deal with conditions that cause stage fright, such as time limits, the audience and stress;

CT5. Manage feedback - provide feedback to others. Evaluate and respond constructively and professionally to critical communication from colleagues and customers;

CT6. Develop a coaching style - develop a style for coaching individuals or groups that ensures all participants are at ease, and are able to acquire the necessary skills and competences provided in the coaching in a positive and productive manner;

CT7. Contextualise artistic work - identify influences and situate your work within a specific trend which may be of an artistic, aesthetic, or philosophical natures. Analyse the evolution of artistic trends, consult experts in the field, attend events, etc.

Rezultate ale învățării:

Cunoștințe:

- C.1. Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată;
- C.2. Cunoaște teoriile etice relevante pentru înțelegerea modului în care etica se aplică în cercetare;
- C.3. Cunoaște normele de redactare a lucrării de disertație cuprinse în manualul de stil;
- C.4. Identifică elementele fundamentale de scriere academică;
- C.5. Cunoaște normele de etică și deontologie profesională cuprinse în codul de etică și deontologie; profesională a UVT cu privire la cercetarea științifică;
- C.6. Asociază evenimentele muzicale într-un calendar, realizat în funcție de locații și muzicienii disponibili;
- C.7. Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente muzicale;
- C.8. Urmărește realizarea proiectului de la stadiu de idee, la implementarea acestuia;
- C.9. Enumeră elementele constitutive ale diferitelor stiluri muzicale;
- C.10. Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C.11. Explică argumentat problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C.12. Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc.)
- C.13. Cunoaște aprofundat repertoriul vocal solistic;
- C.14. Selectează în mod independent, lucrări adecvate unui context tematic dat;
- C.15. Identifică lucrările adecvate propriei voci și nivelului tehnic atins în fiecare etapă de studiu;
- C.16. Diferențiază modalitățile de redare vocală a unei lucrări într-un concert live și în vederea realizării unei înregistrări de studio;
- C.17. Enumeră exigențele interpretative reclamate de realizarea unei înregistrări audio/video într-un studio;
- C.18. Descrie diferențele de emisie vocală între cântul live în fața publicului și cel din studio, în fața unui microfon;
- C.19. Argumentează rolul expresiei corporale și a ritmului în contextul mișcării scenice;
- C.20. Descrie elementele de expresivitate scenică creativă;
- C.21. Cunoaște principii de bază pentru a stabili interacțiuni pozitive cu persoane de diferite medii naționale, etnice, religioase, sociale, culturale sau de gen;
- C.22. Apreciază diferite perspective și viziuni asupra lumii;
- C.23. Exemplifică vocal diferite moduri de redare ale unor fraze muzicale, în funcție de cerințele partituri;
- C.24. Diferențiază bidimensionalitatea personalității artistului liric în procesul de improvizație scenică;
- C.25. Descrie etapele procesului de autocunoaștere prin conștientizarea reacțiilor personale la stimulii exteriori;
- C.26. Definește conceptul de convenție scenică în teatrul liric;
- C.27. Explică mecanismul și metodele de stăpânire a tracului în comunicarea afectivă cu publicul spectator;
- C.28. Descrie conceptele de carismă și prezență de scenă în întruchiparea rolului într-un spectacol;
- C.29. Enumeră mijloacele de expresie adecvate pentru transmiterea mesajului lucrării interpretate către public;
- C.30. Recunoaște independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.31. Cunoaște un repertoriu cu grade diferite de dificultate;
- C.32. Cunoaște noțiunile de teorie muzicală aferente partituri studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică);
- C.33. Cunoaște elementele de tehnică vocală;
- C.34. Corelează elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.35. Recunoaște gestică dirijorală pentru a interpreta alături de o orchestră;
- C.36. Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C.37. Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C.38. Cunoaște diferite viziuni interpretative;
- C.39. Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C.40. Cunoaște limbajul muzical specific unui anumit gen muzical;

- C.41. Observă tendințele existente atât în domeniul muzicii, cât și cele ale societății;
- C.42. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C.43. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. cu cel specific fiecărui proiect;
- C.44. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C.45. Identifică impresarii artistici existenți pe plan național și internațional;
- C.46. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C.47. Identifică lucrări adecvate diferitelor tipuri de voci și niveluri tehnice;
- C.48. Corelează etapele programului de studiu individual cu cerințele repertoriului abordat;
- C.49. Identifică posibile parteneriate profesionale;
- C.50. Cunoaște caracteristicile genului muzical în care se specializează;
- C.51. Identifică modalități prin care se poate îmbunătăți citirea de partituri.

Knowledge:

- C.1. Identifies roles and responsibilities in a multi-specialist team;*
- C.2. Knows the ethical theories relevant to understanding how ethics applies to research;*
- C.3. Knows the rules for writing the dissertation contained in the style manual;*
- C.4. Identify the fundamentals of academic writing;*
- C.5. Knows the rules of ethics and professional ethics contained in the code of ethics and professional ethics of UVT regarding scientific research;*
- C.6. Associate musical events in a calendar, according to available venues and musicians;*
- C.7. Identifies venues suitable for musical events;*
- C.8. Follows the project from idea to implementation;*
- C.9. List the constituent elements of different musical styles;*
- C.10. Identifies the means of achieving different musical styles and their particular characteristics;*
- C.11. Explains in an argumentative way problems related to musical expression and performance;*
- C.12. Decode semantically and hermeneutically the graphic elements of the score (intervals, rhythmic formulae, dynamics, agogics, etc.);*
- C.13. Has a thorough knowledge of the solo vocal repertoire;*
- C.14. Independently selects works appropriate to a given thematic context;*
- C.15. Identifies works appropriate to own voice and technical level reached in each stage of study;*
- C.16. Differentiate between the ways in which a work can be played back vocally in a live concert and in a studio recording;*
- C.17. List the interpretative demands of making an audio/video recording in a studio;*
- C.18. Describe the differences in vocal delivery between singing live in front of an audience and singing in a studio in front of a microphone;*
- C.19. Argues the role of body expression and rhythm in the context of stage movement;*
- C.20. Describe the elements of creative stage expression;*
- C.21 Knows basic principles for establishing positive interactions with people of different national, ethnic, religious, social, cultural or gender backgrounds;*
- C.22. Appreciates different perspectives and world views;*
- C.23. Vocally exemplifies different ways of rendering musical phrases according to the requirements of the score;*
- C.24. Differentiates the two-dimensionality of the lyrical artist's personality in the process of stage improvisation;*
- C.25. Describe the stages of the process of self-discovery through awareness of personal reactions to external stimuli;*
- C.26. Define the concept of stage convention in opera;*
- C.27. Explains the mechanism and methods of mastering stage fright in affective communication with the audience;*
- C. 28. Describe the concepts of charisma and stage presence in the embodiment of the role in a performance;*
- C.29. List the means of expression appropriate for conveying the message of the work being performed to the audience;*
- C.30 Independently recognises, in the scores studied, elements of the style of the period, the style of the composer or the style of the work;*
- C.31 Knows repertoire of varying degrees of difficulty;*
- C.32.Knows the concepts of music theory related to the score studied (intervals, rhythm, dynamics, agogics);*
- C.33.Knows the elements of vocal technique;*
- C.34.Correlates elements relating to the style of the period, the style of the composer or the style of the work;*
- C.35 Recognises conducting gestures to perform with an orchestra;*
- C.36.Knows the problems of interpretation;*
- C.37.Knows the role of each artist;*
- C.38.Knows different interpretive visions;*
- C.39.Understands the message conveyed by artists through music;*
- C.40.Knows the musical language specific to a given musical genre;*
- C.41.Observes trends in both music and society;*
- C.42.Ensures that his/her work is in line with the requirements of the audience;*
- C.43.Links the general calendar of rehearsals, performances, tours, etc. with the specific calendar of each project;*
- C.44. Recognises if there is overlap between different projects;*
- C.45. Identifies existing national and international artistic impresarios;*

- C.46. Observe the development of impresarios who have writers, actors, musicians and other professionals in the field of entertainment, broadcasting or television services in their portfolios;*
C.47. Identify works appropriate to different voice types and technical levels;
C.48. Relate the stages of the individual study program to the requirements of the repertoire covered;
C.49. Identifies possible professional partnerships;
C.50. Knows the characteristics of the musical genre in which he/she specializes;
C.51. Identifies ways to improve reading of scores.

Abilități:

- A.1. Aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul unei echipe plurispecializată;
 A.2. Schițează jocul personal prin structurarea etapelor de bază ale procesului de creație;
 A.3. Realizează corelația dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autentică personajului;
 A.4. Cooperează în cadrul unei echipe;
 A.5. Împarte pregătirile solicitate de producție pe fiecare proiect în parte;
 A.6. Utilizează modalități de exprimare gestuală a stărilor afective;
 A.7. Analizează textul muzical (tehnici de scriitură, formă, limbaj, ethos etc.);
 A.8. Aplică conceptele etice în cercetările științifice;
 A.9. Utilizează conceptele, teoriile și metodele specifice pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică unui limbaj specific eticii cercetării;
 A.10. Aplică principiile eticii și integrității științifice în elaborarea lucrării de disertație;
 A.11. Aplică metode științifice în elaborarea lucrării de disertație;
 A.12. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
 A.13. Sintetizează informații;
 A.14. Integrează textul muzical într-o concepție interpretativă coerentă, corespunzătoare elementelor de stilistică interpretativă;
 A.15. Utilizează tehnici de prelucrare a datelor;
 A.16. Aplică tehnici de analiză statistică;
 A.17. Aplică tehnici de relaționare cu publicul;
 A.18. Aplică tehnicile de muncă eficientă pe paliere ierarhice;
 A.19. Analizează opțiunile de continuare ale unui proiect artistic în cazul în care apar modificări pe parcursul proiectului;
 A.20. Analizează – formal și interpretativ – lucrări vocale complexe;
 A.21. Compară interpretări diferite ale aceleiași lucrări muzicale;
 A.22. Analizează o interpretare a unei lucrări (live sau înregistrare), argumentând atât părerile pentru, cât și cele contra;
 A.23. Proiectează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
 A.24. Promovează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
 A.25. Coordonează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
 A.26. Evaluează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
 A.27. Aplică mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
 A.28. Aplică cerințele impuse pentru realizarea unei înregistrări audio video;
 A.29. Aplică tehnicile de expresivitate facială specifice în fața camerei de filmat;
 A.30. Aplică mijloacele specifice de obținere a expresivității sonore specifice înregistrărilor audio;
 A.31. Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;
 A.32. Aplică noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică) în practică;
 A.33. Redă cu acuratețe linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
 A.34. Extrage mesajul de transmis dintr-un text poetic cântat;
 A.35. Pronunță corect textul poetic aferent liniei vocale în limba originală a partiturii;
 A.36. Întruchipează credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic în corelație cu structura și frazarea textului muzical;
 A.37. Se integrează într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ;
 A.38. Transmite mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
 A.39. Execută cerințele regizorului/ dirijorului unui spectacol;
 A.40. Colaborează eficient cu partenerii de scenă la realizarea muzicală și spectaculară a unui proiect artistic;
 A.41. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
 A.42. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
 A.43. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de solist;
 A.44. Transferă în context scenic elementele tehnico-expresive și interpretative însușite;

- A.45. Apreciază în mod critic, modul în care a fost redată partitura din punct de vedere al întruchipării personajului, al originalității și personalității interpretative;
- A.46. Răspunde și colaborează cu dirijorul în timpul repetițiilor și al producțiilor artistice;
- A.47. Analizează critic personajul interpretat;
- A.48. Aplică concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- A.49. Utilizează corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.50. Analizează critic propriile prestații interpretative din punct de vedere al nivelului performanței tehnico-expresive;
- A.51. Cunoaște la un nivel performant tehnica superioară a vocii; să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A.52. Transferă noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic;
- A.53. Răspunde adecvat gesturilor dirijorale în colaborarea cu orchestra sau corul;
- A.54. Aplică strategii de marketing al produselor activității solistice proprii și de self-branding;
- A.55. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de membru al unor formații profesioniste camerale, vocal-simfonice sau de operă;
- A.56. Analizează acompaniamentul pianistic prin raportare la linia vocală a solistului, ca parte a discursului muzical comun;
- A.57. Utilizează elemente de expresivitate corporală pentru a crea o legătură cu publicul;
- A.58. Posedă abilitatea de a conduce o echipă;
- A.59. Ia decizii adecvate în desfășurarea unui proiect artistic;
- A.60. Stabilește necesarul tehnic al unui proiect și realizează un raider tehnic
- A.61. Examinează oportunitatea fiecărei producții artistice;
- A.62. Evaluează corect contextul cultural existent;
- A.63. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;
- A.64. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;
- A.65. Exemplifică diferite procedee de tehnică vocală;
- A.66. Urmărește colegii și a muzicienii în timpul citirii partiturilor în ansamblu, pentru a se sincroniza;
- A.67. Transpune semnele grafice din partitură în practica interpretativă;
- A.68. Urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează.

Skills:

- A.1. Applies techniques for relating and working effectively in a multi-skilled team;*
- A.2. Outlines personal play by structuring the basic stages of the creative process;*
- A.3. Realises the correlation between the inner action and the outer action, necessary in the authentic rendering of the character;*
- A.4. Cooperates within a team;*
- A.5. Divides the preparation required by the production between each project;*
- A.6. Uses gestural ways of expressing emotional states;*
- A.7. Analyses the musical text (writing techniques, form, language, ethos, etc.);*
- A.8. Applies ethical concepts in scientific research;*
- A.9. Uses specific concepts, theories and methods to explain phenomena associated with the concepts of ethics and academic integrity in a language specific to research ethics;*
- A.10. Applies the principles of ethics and scientific integrity in the development of the dissertation;*
- A.11. Applies scientific methods in writing the dissertation;*
- A.12. Organises a rehearsal schedule according to the programmed repertoire;*
- A.13. Synthesizes information;*
- A.14. Integrates the musical text into a coherent interpretative concept, corresponding to the elements of interpretative stylistics;*
- A.15. Uses data processing techniques;*
- A.16. Applies statistical analysis techniques;*
- A.17. Applies public relations techniques;*
- A.18. Applies techniques for working effectively across hierarchical levels;*
- A.19. Analyses options for continuing an artistic project if changes occur during the project;*
- A.20. Analyses - formally and interpretively - complex vocal works;*
- A.21. Compares different interpretations of the same musical work;*
- A.22. Analyses a performance of a work (live or recorded), arguing both for and against;*
- A.23. Projects an artistic event in terms of repertoire;*
- A.24. Promote an artistic event in terms of the repertoire covered;*
- A.25. Coordinates an artistic event in terms of the repertoire covered;*
- A.26. Evaluates an artistic event in terms of the repertoire covered;*
- A.27. Applies the technical means required by the score (manner of singing, type of support, elements of dynamics, agogics, vocal colouring, etc.);*
- A.28. Applies the requirements for making an audio video recording;*
- A.29. Applies specific facial expression techniques on camera;*
- A.30. Applies the specific means of obtaining sound expression specific to audio recordings;*

A.31. Critically analyse, from a technical and expressive point of view, the works performed;
 A.32. Applies music theory concepts related to the score studied (intervals, rhythm, dynamics, agogics) in practice;
 A.33. Accurately reproduce the vocal line notated in the score, in terms of pitches as well as notated rhythm;
 A.34. Extracts the message to be conveyed from a sung poetic text;
 A.35. Correctly pronounce the poetic text related to the vocal line in the original language of the score;
 A.36. Enunciates the character performed credibly, from the point of view of stage acting in relation to the structure and phrasing of the musical text;
 A.37. Integrates into a vocal ensemble, chamber ensemble/choral ensemble, respecting the score exactly, from a melodic, harmonic and stylistic-interpretive point of view;
 A.38. Conveys the message of the poetic text with the help of certain vocal or accompaniment timbral combinations;
 A.39. Executes the requirements of the director/conductor of a performance;
 A.40. Collaborates effectively with stage partners in the musical and spectacular realization of an artistic project;
 A.41. Uses the elements of bodily expression in the construction of a role (dramatic character);
 A.42. Manages effectively the relationship with the audience, not only as a beneficiary of the artistic product, but as a co-participant in its realization;
 A.43. Performs classical music as a soloist at a high level of mastery;
 A.44. Transfers the technical, expressive and interpretative elements learnt to the stage;
 A.45. Critically appreciates the way the score has been rendered in terms of character, originality and interpretative personality;
 A.46. Responds to and collaborates with the conductor during rehearsals and artistic productions;
 A.47. Critically analyses the character performed;
 A.48. Applies the theoretical notions learnt in the specific repertoire;
 A.49. Uses appropriately the technical-expressive means in the interpretation of the repertoire;
 A.50. Critically analyses his/her own performance in terms of the level of technical-expressive performance;
 A.51. Knows at a high performance level the superior technique of the voice; interprets correctly, in the rendering of the work, the stylistic elements of a studied score;
 A.52. Transfers the theoretical concepts learnt to the performing context;
 A.53. Responds appropriately to conducting gestures in collaboration with the orchestra or choir;
 A.54. Applies strategies for marketing the products of own solo activity and self-branding;
 A.55. Performs classical music to a high standard as a member of professional chamber, vocal-symphonic and operatic ensembles;
 A.56. Analyses piano accompaniment in relation to the soloist's vocal line as part of the common musical discourse;
 A.57. Uses elements of bodily expression to connect with the audience;
 A.58. Possesses the ability to lead a team;
 A.59. Makes appropriate decisions in carrying out an artistic project;
 A.60. Establishes the technical requirements of a project and carries out a technical raid;
 A.61. Examines the appropriateness of each artistic production;
 A.62. Correctly assesses the existing cultural context;
 A.63. Cooperates with experts in the field in analysing the development of artistic trends;
 A.64. Discusses with various artistic impresarios and maintains good professional relations with them;
 A.65. Exemplifies different vocal technique procedures;
 A.66. Follows peers and musicians during ensemble reading of scores to synchronise;
 A.67. Translates graphic signs from the score into performance practice;
 A.68. Follows the manner of expression of distinct personalities with whom they interact.

Responsabilitate și autonomie:

R.A.1. Manageriază în mod creativ, personalizat, propriul traseu de formare;
 R.A.2. Realizează un plan de studiu individual pe care să îl urmeze, dând dovadă de autodisciplină și perseverență;
 R.A.3. Dă dovadă de creativitate și autonomie în soluționarea situațiilor problematice survenite;
 R.A.4. Construiește în mod creativ propriul plan de carieră;
 R.A.5. Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
 R.A.6. Respectă normele etice și deontologice;
 R.A.7. Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate științifică și corectitudine științifică;
 R.A.8. Dă dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule rimice, dinamică, agogică etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat;
 R.A.9. Gestionează eficient resursele umane în cadrul unor proiectelor artistice ce presupun muncă în echipă;
 R.A.10. Gestionează eficient propriile emoții, într-o situație de stres;
 R.A.11. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative, în funcție de cerințele partituri;
 R.A.12. Selectează în mod independent și responsabil repertoriul abordat;
 R.A.13. Dovedește autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;
 R.A.14. Dă dovadă de responsabilitate și exigență profesională în realizarea și promovarea propriilor produse audio/video;
 R.A.15. Respectă normele de etică și deontologie profesională în diseminarea materialelor audio/video în spațiul virtual;

- R.A.16. Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în executarea indicațiilor primite de la dirijorul (și/sau regizorul) spectacolului de operă, a concertului vocal-simfonic etc., în vederea realizării actului muzical de înaltă ținută artistică;
- R.A.17. Dă dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;
- R.A.18. Evaluează autonom și responsabil, gradul de originalitate al versiunii interpretative proprii;
- R.A.19. Dovedește creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;
- R.A.20. Realizează un caiet program de sală pentru un concert/ recital tematic, cu oferirea tuturor informațiilor necesare;
- R.A.21. Își autoevaluează nevoile de formare continuă, pe parcursul întregii vieți, în vederea adaptării la dinamica mediului organizațional și/ sau a pieței muncii;
- R.A.22. Concepe programe de spectacole, a unui segment de stagiune (o lună, un trimestru);
- R.A.23. Își exprimă propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
- R.A.24. Execută în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;
- R.A.25. Creează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;
- R.A.26. Gestionează întreaga prestație artistică din punct de vedere al selectării repertoriului abordat, al realizării tehnico-interpretative, muzicale și scenice a acestuia, din punct de vedere al viziunii spectaculare etc.;
- R.A.27. Colaborează eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;
- R.A.28. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- R.A.29. Elimină blocajele ce pot apărea în, actul artistic, prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;
- R.A.30. Dovedește autonomie în citirea și interpretarea lucrărilor studiate, în corelație logică cu indicațiile din partitură;
- R.A.31. Construiește responsabil modul de comunicare și interacțiune cu publicul, în cadrul proiectelor artistice la care ia parte;
- R.A.32. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a elementelor de tehnică vocală și interpretativă;
- R.A.33. Dovedește creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor de exprimare muzicală, vocală și scenică;
- R.A.34. Comunică eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;
- R.A.35. Găsește soluții optime de gestionare a eventualelor neînțelegeri;
- R.A.36. Respectă legislația în vigoare cu privire la proprietatea intelectuală, drepturile de autor și drepturile conexe;
- R.A.37. Gestionează propria reprezentare în colaborare cu dirijorul/regizorul;
- R.A.38. Corelează independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente;
- R.A.39. Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea echipei;
- R.A.40. Dă dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- R.A.41. Dă dovadă de un foarte bun simț organizatoric;
- R.A.42. Dezvoltă proiecte artistice interdisciplinare;
- R.A.43. Gestionează proiecte complexe;
- R.A.44. Dă dovadă de un networking important în domeniul artistic;
- R.A.45. Dă dovadă de reziliență și răbdare;
- R.A.46. Își asumă responsabilitatea de a conduce un grup.

Responsibility and autonomy:

- R.A.1. Manages creatively, in a personalised way, his/her own training pathway;*
- R.A.2. Develops an individual study plan to follow, showing self-discipline and perseverance*
- R.A.3. Shows creativity and autonomy in solving problematic situations that arise;*
- R.A.4. Creatively constructs his/her own career plan;*
- R.A.5. Has responsibility and autonomy in the realisation of artistic events anchored in market requirements*
- R.A.6. Respects ethical and deontological rules;*
- R.A.7. Demonstrates objectivity in reasoning and interventions, scientific rigour and scientific accuracy;*
- R.A.8. Demonstrates autonomy in dealing with graphic elements (intervals, rhyme schemes, dynamics, agogics, etc.) from a semantic perspective in the repertoire studied;*
- R.A.9. Manages human resources efficiently in artistic projects involving teamwork;*
- R.A.10. Effectively manages own emotions in a stressful situation;*
- R.A.11. Demonstrates autonomy in the effective use of vocal technical and interpretative skills according to the requirements of the score;*
- R.A.12. Independently and responsibly selects repertoire;*
- R.A.13. Demonstrates autonomy in the choice and effective study of the repertoire covered;*
- R.A.14. Demonstrates responsibility and professional exigency in the production and promotion of his/her own audio/video products;*
- R.A.15. Respects the rules of ethics and professional conduct in the dissemination of audio/video material in cyberspace;*

R.A.16. Demonstrates responsibility and autonomy in the execution of the indications received from the conductor (and/or director) of the opera performance, vocal-symphonic concert, etc., in order to achieve a musical act of high artistic quality;
R.A.17. Demonstrates autonomy and responsibility in the reasoned evaluation of how and to what extent his/her own and his/her partners' performances conform to the requirements of the stage performance;
R.A.18. Evaluates autonomously and responsibly the degree of originality of own interpretative version;
R.A.19. Demonstrates creativity in constructing his/her own interpretative vision;
R.A.20. Produces a programme book for a concert/thematic recital, providing all the necessary information;
R.A.21. Self-assesses his/her lifelong learning needs in order to adapt to the dynamics of the organisational environment and/or the labour market;
R.A.22. Designs programmes of performances for a segment of a season (one month, one quarter)
R.A.23. Expresses his/her own interpretative personality in public support of the repertoire approached;
R.A.24. Performs in public a selection of works, demonstrating originality and a personal, coherent and authentic interpretative style;
R.A.25. Creates their own opportunities for affirmation in different artistic contexts;
R.A.26. Manages the entire artistic performance in terms of the selection of repertoire, its technical, musical and scenic interpretation, its spectacular vision, etc.;
R.A.27. Collaborates effectively with the accompanist pianist to produce a coherent and original interpretative version of the score;
R.A.28. Effectively manages the relationship with the audience, not only as a beneficiary of the artistic product, but as a co-participant in its realisation;
R.A.29. Eliminates the blockages that may arise in, the artistic act, by becoming aware of them and achieving physical and psychological freedom;
R.A.30. Demonstrates autonomy in reading and interpreting the works studied, in logical correlation with the indications in the score;
R.A.31. Responsibly constructs the way of communicating and interacting with the audience in the artistic projects in which he/she takes part;
R.A.32. Demonstrates autonomy in the effective use of the elements of vocal and interpretative technique;
R.A.33. Demonstrates creativity, inventiveness and responsibility in selecting means of musical, vocal and stage expression;
R.A.34. Communicates effectively, assertively, with stage partners, conductor and director of the performance;
R.A.35. Finds optimal solutions to manage possible misunderstandings;
R.A.36. Comply with current legislation on intellectual property, copyright and related rights;
R.A.37. Manages own performance in collaboration with the conductor/director;
R.A.38. Independently and autonomously combines existing ideas and concepts, accumulated experience, resulting in new forms of organisation of old elements;
R.A.39. Demonstrates responsibility and autonomy in team coordination;
R.A.40. Demonstrates responsibility in adapting to artists' requests;
R.A.41. Demonstrates very good organisational skills;
R.A.42. Develops interdisciplinary artistic projects;
R.A.43. Manages complex projects;
R.A.44. Demonstrates strong artistic networking;
R.A.45. Demonstrates resilience and patience;
R.A.46. Takes responsibility for leading a group.

Detalii privind programul absolvit, calificativele/notele/creditele ECTS/SECT obținute (conform Registrului matricol al facultății, volumul nr. .../...
Programme details and the individual grades/marks/ECTS/SECT credits obtained (according to Faculty Student Records, volume no. .../...

4.3

Nr. <i>No.</i>	Denumirea disciplinei <i>Subject</i>	³⁾ Total ore <i>Number of hours</i>				Nota <i>Grade</i>		Nr. credite <i>Number of ECTS/SECT credits</i>	
		C	S	LP	P	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>	Sem I <i>1st sem</i>	Sem II <i>2nd sem</i>
Anul I (anul universitar 2025-2026) <i>1st year of study (2025-2026 academic year)</i>									
1	Canto (individual) 1 <i>Canto (individual) 1</i>	14		28				7	
2	Canto (individual) 1 <i>Canto (individual) 1</i>	14		28					6
3	Acompaniament (individual) 1 <i>Accompaniment (individual) 1</i>	14		14				5	
4	Acompaniament (individual) 2 <i>Accompaniment (individual) 2</i>	14		14					5
5	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 1 <i>Lied-Oratorio (with accompaniment, by repertoire group) 1</i>	14		14				4	

Nr.	Denumirea disciplinei	3)Total ore				Nota		Nr. credite	
No.	Subject	Number of hours				Grade		Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem
6	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 2 <i>Lied-Oratorio (with accompaniment, by repertoire group) 2</i>	14		14					4
7	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 1 <i>Opera, operetta, musical (with accompaniment, director, conductor) 1</i>	28		28				6	
8	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 2 <i>Opera, operetta, musical (with accompaniment, director, conductor) 2</i>	28		28					5
9	Etica cercetării <i>Research ethics</i>	14	14					2	
10	Istoria genurilor: operă și vocal-simfonic History of genres: opera and vocal-symphonic	14	14						4
11	Stil și expresie în interpretarea vocală a creației de operă 1 și 2 <i>Style and expression in the vocal interpretation of opera creation 1 and 2</i>	14	14					4	4
	Studiu de personaj în creația de operă 1 și 2 <i>Character study in opera creation 1 and 2</i>								
	Coordonate ale interpretării muzicale 1 și 2 <i>Coordinates of musical interpretation 1 and 2</i>								
	Management artistic 1 și 2 <i>Artistic Management 1 and 2</i>								
12	Practica artistică 1 <i>Artistic practice 1</i>				42			2	
13	Practica artistică 2 <i>Artistic practice 2</i>				42				2
14	Voluntariat 1 <i>Volunteering 1</i>				60			2	
15	Voluntariat 2 <i>Volunteering 2</i>				60				2
16	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project management - event production) 1 <i>Cultural project management - event production 1</i>		14					2	
17	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project management - event production) 2 <i>Cultural project management - event production 2</i>		14						2
18	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 1 <i>Marketing & Music industry 1</i>		14					2	
19	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 2 <i>Marketing & Music industry 2</i>		14						2
Promovat cu media ⁴⁾ : <i>Pass, average grade per academic year:</i>		Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>				60+12			
Anul II (anul universitar 2026-2027)									
2 nd year of study (2026-2027 academic year)									
1	Canto (individual) 3 <i>Canto (individual) 3</i>	14		28				7	
2	Canto (individual) 4 <i>Canto (individual) 4</i>	12		24					7
3	Acompaniament (individual) 3 <i>Accompaniment (individual) 3</i>	14		14				6	
4	Acompaniament (individual) 4 <i>Accompaniment (individual) 4</i>	12		12					6
5	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 3 <i>Lied-Oratorio (with accompaniment, by repertoire group) 3</i>	14		14				4	
6	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 4	12		12					4

4.3

Nr. No.	Denumirea disciplinei Subject	³⁾ Total ore Number of hours				Nota Grade		Nr. credite Number of ECTS/SECT credits	
		C	S	LP	P	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem	Sem I 1 st sem	Sem II 2 nd sem
	<i>Lied-Oratorio (with accompaniment, by repertoire group) 4</i>								
7	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 3 <i>Opera, operetta, musical (with accompaniment, director, conductor) 3</i>	28		28				6	
8	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 4 <i>Opera, operetta, musical (with accompaniment, director, conductor) 4</i>	24		24					6
9	Metodologia elaborării lucrării de disertație 1 <i>Methodology of dissertation writing 1</i>	14	14					1	
10	Metodologia elaborării lucrării de disertație 2 <i>Methodology of dissertation writing 2</i>	12	12						1
11	Expresie corporală și scenică în teatrul liric 1 <i>Corporal and scenic expression in lyrical theater 1</i>	14	14					4	
	Spectacologie post-modernă 1 <i>Post-modern spectacology 1</i>								
	Literatură de lied 1 <i>Lied literature 1</i>								
	Antreprenariat artistic 1 <i>Artistic entrepreneurship 1</i>								
12	Expresie corporală și scenică în teatrul liric 2 <i>Corporal and scenic expression in lyrical theater 2</i>	12	12						4
	Spectacologie post-modernă 2 <i>Post-modern spectacology 2</i>								
	Literatură de lied 2 <i>Lied literature 2</i>								
	Antreprenariat artistic 2 <i>Artistic entrepreneurship 2</i>								
13	Practica artistică 3 <i>Artistic practice 3</i>				42			2	
14	Practica artistică 4 <i>Artistic practice 4</i>				42				2
15	Voluntariat 3 <i>Volunteering 3</i>				60			2	
16	Voluntariat 4 <i>Volunteering 4</i>				60				2
17	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project management - event production) 3 <i>Cultural project management - event production 3</i>	14	14					4	
18	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (cultural project management - event production) 4 <i>Cultural project management - event production 4</i>	12	12						4
19	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 3 <i>Marketing & Music industry 3</i>	14	14					4	
20	Marketing & industrie muzicală (Marketing & Music industry) 4 <i>Marketing & Music industry 4</i>	12	12						2
Promovat cu media ⁴⁾ : <i>Pass, average grade per academic year:</i>		Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>			60+20				
Promovat: <i>Pass:</i>		Media aritmetică a anilor de studii ⁵⁾ : <i>The arithmetic mean of the study years:</i>			Total credite: <i>Total ECTS/SECT credits:</i>		120+32		

Sistemul de notare și, dacă sunt disponibile, informații privind distribuția statistică a notelor
Grading scheme and, if available grade distribution guidance

- 4.4 **Notarea unei discipline se face pe o scală de la 10 la 1, notele acordate fiind numere întregi; nota minimă de promovare este 5, iar nota maximă este 10.**
Media minimă de promovare a anilor de studii pentru promoția 2027, domeniul de studii Muzică, programul de studii universitare de Masterat în muzică – interpretare vocală este ..., iar media maximă este ..., titularul fiind clasat pe locul ... dintr-un total de ... absolvenți.
Grades are integer numbers and are given on a scale 10 (the highest grade) to 1 (the lowest grade). The lowest passing grade is 5 and the highest grade is 10.
The passing overall average grades from the class of 2027, field of study Music, study programme in Master of music – vocal performance, are: lowest average: ... (out of 10) and highest average: ... (out of 10), the degree holder is ranked ... out of ... graduates.

5. INFORMAȚII SUPLIMENTARE ADDITIONAL INFORMATION

Informații suplimentare
 Additional information

Alte surse pentru obținerea mai multor informații
 Further information sources

5.1

5.2

Universitatea de Vest din Timișoara
Bd. Vasile Pârvan nr. 4,
Timișoara, 300223, județul Timiș, România
+40 256 592 111
secretariat@e-uvt.ro
www.uvt.ro

6. INFORMAȚII PRIVIND DREPTURILE CONFERITE DE CALIFICARE ȘI TITLU (dacă este cazul) INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION AND DEGREE (if applicable)

Posibilități de continuare a studiilor (după promovarea examenului de finalizare)
 Access to further study (after passing the final examination)

6.1

Studii universitare de doctorat
PhD studies

Statutul profesional (dacă este cazul)
 Professional status (if applicable)

6.2

Dreptul de a ocupa posturi care necesită studii superioare de licență/masterat în organizații publice și private
The Holder of the Bachelor's/Master's Degree Has The Right to Occupy Positions within State and Private Organizations

7. LEGALITATEA SUPLIMENTULUI CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT

Funcția
 Position

Semnătura
 Signature

Funcția
 Position

Semnătura
 Signature

7.1

Rector
Rector
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel
PIRTEA

7.2

Secretar șef universitate
University Registrar
Ramona-Maria PUIU

7.3

Decan
Dean
Conf. univ. dr. habil. Maria-
Adriana HAUSVATER

Secretar șef facultate
Faculty Registrar
Melania BONCEA

⁶⁾Nr. și data eliberării
 No., and dated.

Ștampila sau sigiliul oficial
 Official stamp or seal

7.5

/

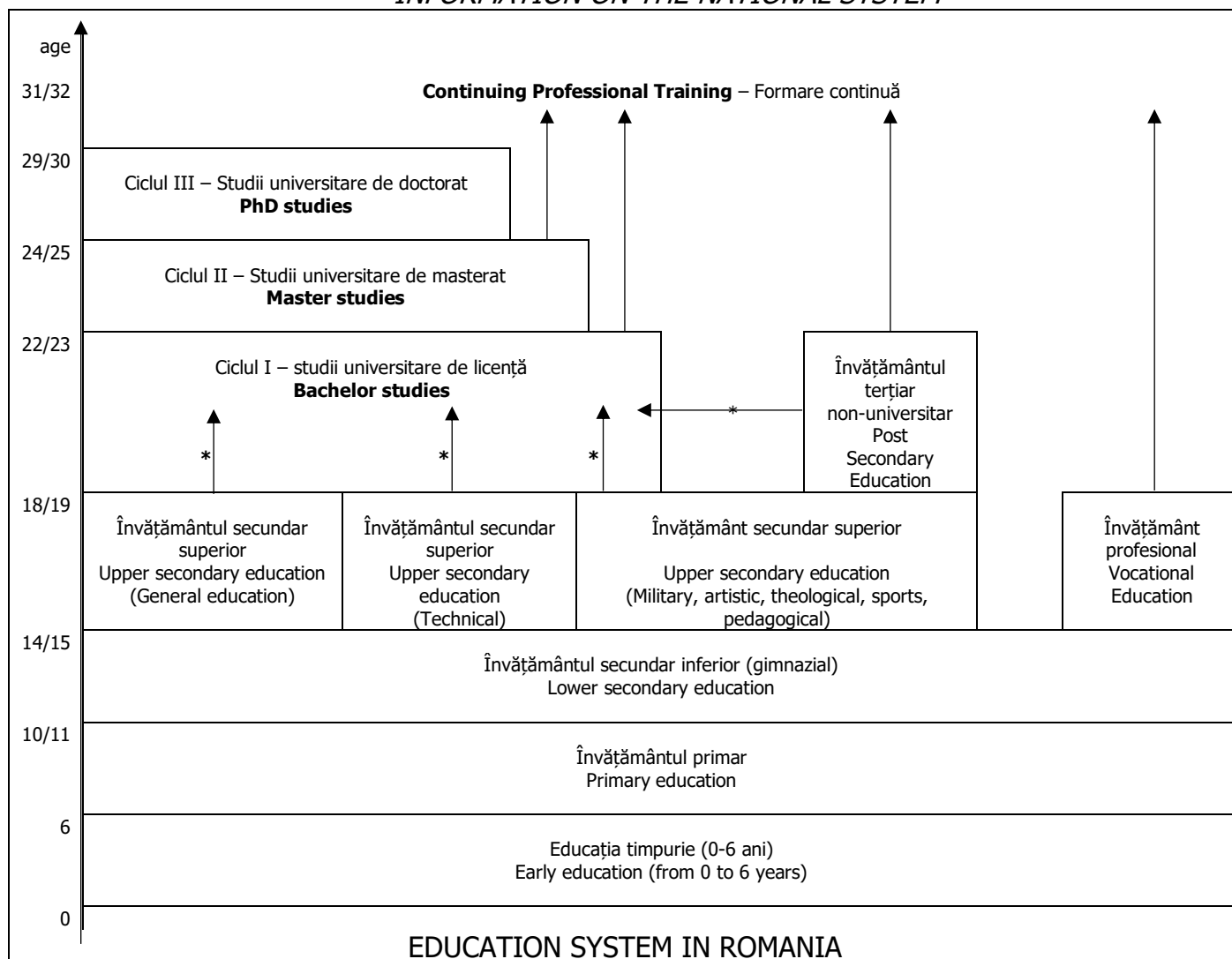
Acest document conține un număr de 16 pagini.
This document contains a number of 16 pages.

7.6

L. S.

- 1) Denumirea ministerului și a instituției de învățământ superior care a asigurat școlarizarea și care eliberează suplimentul la diplomă.
1) Name of ministry and institution administering studies and provided diploma supplement.
- 2) Se va completa de către instituția de învățământ superior care eliberează diploma. Aceasta trebuie să verifice legalitatea tuturor înscrisurilor de pe diplomă și de pe suplimentul la diplomă.
2) To be filled in by the awarding institution that must check the legality of all information provided in the diploma and diploma supplement.
- 3) Se va menționa numărul total de ore din care: numărul total de ore de curs (C); numărul total de ore de seminar (S); numărul total de ore de lucrări practice (LP); numărul total de ore de proiect (P); etc.
3) It shall be mentioned the total hours of which: total hours for courses (C), seminars (S), practical courses (LP), projects (P).
- 4) Medie anuală cu două zecimale, fără rotunjire.
4) Average grade per academic year, with two decimals and without rounding off.
- 5) Media aritmetică a anilor de studii, cu două zecimale, fără rotunjire.
5) The arithmetic mean of the study years with two decimals and without rounding off.
- 6) Se va completa de către instituția care a asigurat școlarizarea titularului.
6) To be filled in by the institution administering studies.
- Suplimentul la diplomă se va redacta pe format A4 (față/verso), se va numerota și se va ștampila pe fiecare pagină, pe colțul din dreapta jos (L.S.), cu același specimen de la 7.6.
Diploma supplement shall be printed on both sides of an A4 paper format and shall be numbered and stamped on each page on the right bottom corner (L.S.), with the same specimen from 7.6.
- Punctul 4.3 „Detalii privind programul absolvit (conform registrului matricol al facultății, volumul nr. .../...)” va fi completat cu durata corespunzătoare.
The point 4.3 'Programme details and the individual grades/marks/ECTS/SECT credits obtained (according to Faculty Student Records, volume no. .../...)' will be completed with the appropriate duration of university master's program or with the duration of regulated professions.

8. INFORMAȚII PRIVIND SISTEMUL NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT INFORMATION ON THE NATIONAL SYSTEM



PREZENTARE GENERALĂ A SISTEMULUI NAȚIONAL DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR OVERVIEW OF THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Accesul în învățământul superior se bazează pe diploma de bacalaureat (obținută la sfârșitul învățământului secundar superior), iar accesul la programe de master se bazează pe diploma obținută după finalizarea studiilor de licență (BA/BSc/BEng).

Access to higher education is based on the baccalaureate diploma (obtained at the end of the upper secondary education) and access the master programmes is based on the bachelor degree (BA/BSc/BEng).

Studiile universitare de licență (BA/BSc/BEng) presupun 180-240 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 6 din cadrul european al calificărilor pentru învățare pe tot parcursul vieții (EQF/CEC).

Bachelor studies (BA/BSc/BEng) presuppose 180-240 credits, calculated in accordance with the European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 6 from the European Qualifications Framework for lifelong learning (EQF/CEC).

Studiile universitare de masterat (MA/MSc/MEng) presupun 60-120 de credite, calculate în conformitate cu sistemul european de credite transferabile (ECTS/SECT) și se finalizează prin nivelul 7 din EQF/CEC.

Master studies (MA/MSc/MEng) presuppose 60-120 credits, calculated in accordance with European Credit Transfer System (ECTS/SECT), and ends with the level 7 EQF/CEC.

Pentru profesii reglementate prin norme, recomandări sau bune practici europene, studiile universitare de licență și masterat pot fi oferite comasat, într-un program unitar de studii universitare cu o durată cuprinsă între 5 și 6 ani, la învățământul cu frecvență, diplomele obținute fiind echivalente diplomei de master (în următoarele domenii de studiu: Medicină – 360 de ECTS/SECT, Medicină dentară – 360 de ECTS/SECT, Farmacie – 300 de ECTS/SECT, Medicină veterinară – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură – 360 de ECTS/SECT, Arhitectură de interior – 300 de ECTS/SECT, Design de produs – 300 de ECTS/SECT).

For professions regulated by European norms, regulations or good practice, bachelor (BA/BSc/BEng) and master studies (MA/MSc/Meng) can be provided as part of a 5 to 6 year full-time programme of study, thus diplomas are recognized as master's degree certificates (the following fields of study are considered: Medicine - 360 ECTS/SECT, Dentistry - 360 ECTS/SECT, Pharmacy - 300 ECTS/SECT, Veterinary medicine - 360 ECTS/SECT, Architecture of inside - 360 ECTS/SECT and Design of product - 300 ECTS/SECT).

Studiile universitare de doctorat conduc la o teză de doctorat, iar candidații care finalizează primesc diploma de doctor. Studiile universitare de doctorat permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din EQF/CEC.

PhD studies result in a doctoral research thesis, while successful candidates are awarded a PhD diploma. Doctoral studies allow obtaining a qualification at level 8 EQF/CEC.

Sistemul de învățământ superior românesc este un sistem deschis. Toate universitățile din România folosesc Sistemul European de Credite Transferabile (ECTS/SECT).

The Romanian higher education system is an open system. All Romanian universities use the European Credit Transfer System (ECTS/SECT).

Programele de studii universitare pot fi organizate, după caz, conform reglementărilor legale în vigoare, la următoarele forme de învățământ: cu frecvență, cu frecvență redusă și la distanță.

University programs can be organized, as appropriate, according to legal regulations, at the following forms of education: full time, part time and distantly.

De asemenea, universitățile oferă programe de formare profesională continuă, pe baza cererilor de pe piața muncii.
Universities also provide continuing professional training programmes based based on the market demands.

**În conformitate cu modificările introduse în sistemul de învățământ superior de Legea nr. 1/2011
According to the changes brought to the higher education system by Law no. 1/2011*