

# **STANDARD OCUPAȚIONAL**

**Ocupația: Instrumentist muzicant**

**Domeniul: Cultură, artizanat și meșteșuguri tradiționale**

**Cod COR: 347303**

**2007**

**Inițiator de proiect : Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București**

**Coordonator de proiect: Cristina Petre, specialist standarde ocupaționale și atestare**

**Echipa de redactare a standardului ocupațional:**

**Julietta CURTEANU**, instrumentist (violă), profesor interpretare instrumentală, Liceul de muzică „Dinu Lipatti”- București

**Ionel PLIUNDRĂ**, instrumentist-instrumente de percuție, profesor interpretare instrumentală, Liceul de muzică „Dinu Lipatti”- București

**Mihai VLAHOPOLE**, instrumentist liber profesionist (chitară), organizator de spectacole

**Echipa de validare /Referenți de specialitate:**

**Specialiști desemnați de Comitetul sectorial „Cultură, artizanat și meșteșuguri tradiționale”:**

**Nicolae ILIESCU**, instrumentist violonist, Orchestra de cameră „Filarmonia”

**Gheorghe POPA**, instrumentist- instrumente de suflat (taragot, oboi), dirijor, Orchestra de muzică populară „Cununa Carpaților”

**Voicu ENACHEȘCU**, dirijor, director Centrul național de Artă „Tinerimea Română” președinte al Comisiei de atestare a artiștilor liber profesioniști din cadrul Ministerului Culturii și Cultelor

**George BUNEA**, instrumentist-instrumente de percuție, director Școala Populară de Arte și Meserii „Vespasian Lungu”, Brăila

**Horvat PETRE**, instrumentist-instrumente de suflat (clarinet, saxofon, taragot), director Școala Populară de Arte și Meserii „Ion Irimescu”, Suceava

**Ionel CROITORU**, instrumentist- instrumente de suflat (corn), dirijor la „Muzica Reprezentativă MAPN” ( fosta Fanfară reprezentativă a Armatei), șef serviciul muzicilor militare MAPN

**Alexandru ZĂULEȚ**, instrumentist toboșar, Serviciul Muzicilor Militare, Ministerul Apărării

**Valentin STOIAN**, instrumentist organist, dirijor, Muzica militară-Corpul 1 Armată

**Dumitru ZAMFIRA**, artist instrumentist liber profesionist, instrumente etnice de suflat

## Descrierea ocupației

*Instrumentistul muzicant* interpretează în manieră instrumentală, piese muzicale aparținând unor genuri diverse, adresate masei largi de ascultători: muzică lăutărească, de petrecere, folclor, muzică de dans, muzică ușoară, romanțe, café-concert, muzică ambientală, jazz etc.

El interpretează lucrările fie ca solist, fie acompaniind soliști vocali/instrumentali sau ca membru în diverse tarafuri, orchestre, grupuri și formații muzicale în care se pot asocia instrumente variate. Aceste formații pot interpreta la rândul lor numai piese instrumentale sau pot acompania diverși soliști vocali sau instrumentali.

Instrumentiștii muzicanți mănuiesc instrumente foarte diferite printre care se numără:

- instrumente cu corzi și arcuș: vioara, contrabasul etc.
- instrumente cu corzi ciupite: chitara, mandolina, cobza, țitera etc.
- instrumente cu corzi lovite: pianul, țambalul
- instrumente de suflat: fluierul, naiul, clarinetul, fagotul, taragotul, oboiul, trompeta etc.
- instrumente complexe polifonice: cimpoiul, acordeonul etc.
- instrumente de percuție: toba, tamburina, bateria de jazz etc.
- instrumente electronice: orga electronică, pianul electric, chitara electrică etc.

Gama instrumentelor utilizate este extrem de largă, incluzând multe alte instrumente tradiționale sau provenite din muzica altor popoare: muzicuța, armonica, ocarina, fierăstrăul, drâmba, tulnicul, instrumente hibride etc.

*Instrumentistul muzicant* interpretează lucrări în cluburi, baruri, restaurante, diverse unități în care se desfășoară activități recreative pentru populație, în cadrul unor spectacole și evenimente diverse organizate de instituții (sărbători populare, aniversări ale unor diverse evenimente, târguri, expoziții, serbări câmpenești, spectacole de revistă, de muzică populară, de muzică lăutărească etc.) sau de către persoane particulare (nunți, botezuri, aniversări, petreceri diverse) etc.

Instrumentiștii muzicanți dovedesc simț muzical și capacitatea de reproducere corectă a diverselor melodii folosind auzul, simț ritmic, dexteritate, manualitate, capacitate de coordonare a mâinilor și picioarelor, în funcție de instrumentul mănuit, rezistență la efort fizic, capacitate de concentrare, creativitate și capacitate de improvizare, autocontrol, echilibru personal și capacitate de depășire a emoțiilor, adaptabilitate în contexte diverse etc.

*Instrumentistul muzicant* este capabil să descifreze partituri simple, să-și alcătuiască un repertoriu adecvat potențialului artistic propriu, să întrețină și să pregătească instrumentul utilizat în vederea începerii execuției muzicale, să asimileze lucrări muzicale diverse și să le pregătească prin efort personal susținut pentru aducerea acestora la nivelul calitativ necesar pentru prezentarea în public și să interpreteze piese instrumentale în contextul unor evenimente diverse.

*Instrumentistul muzicant* dovedește bune capacități de comunicare, lucru în echipă și este preocupat permanent de imaginea personală și starea proprie de sănătate pentru asigurarea premiselor utilizării instrumentului în condiții optime.

## UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ

<b>Categorii de competențe</b>	<b>Nr. crt.</b>	<b>Titlul unității</b>
<b>FUNDAMENTALE</b>	<b>1</b>	Comunicarea la locul de muncă
	<b>2</b>	Munca în echipă
	<b>3</b>	Planificarea activității proprii
<b>GENERALE PE DOMENIUL DE ACTIVITATE</b>	<b>4</b>	Asigurarea igienei și a stării proprii de sănătate
	<b>5</b>	Asigurarea performanței artistice
	<b>6</b>	Realizarea activităților pre-spectacol
<b>SPECIFICE OCUPAȚIEI</b>	<b>7</b>	Pregătirea instrumentului
	<b>8</b>	Descifrarea partiturilor simple
	<b>9</b>	Interpretarea pieselor muzicale
	<b>10</b>	Alcătuirea repertoriului

## UNITATEA 1

### Comunicarea la locul de muncă

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru transmiterea și primirea de informații referitoare la activitatea desfășurată și participarea la dialoguri pe teme profesionale.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Transmite și primește informații privitoare la activitate</b>	1.1. Schimbul de informații pe probleme legate de activitate se efectuează la obiect, clar și corect. 1.2 Comunicarea se realizează într-o manieră politicoasă, directă, respectând normele de comportament civilizată în societate. 1.3. Transmiterea și primirea de informații se realizează cu promptitudine, pentru derularea activităților în timp util. 1.4. Metodele de comunicare utilizate sunt adaptate situației concrete și interlocutorului. 1.5. Comunicarea se realizează utilizând corect limbajul specific ocupației.
<b>2. Participă la discuții în grup</b>	2.1 Dialogurile sunt purtate în cadrul colectivelor de lucru, respectându-se opiniile și drepturile tuturor participanților la discuție. 2.2. Punctele de vedere proprii sunt comunicate deschis pentru clarificarea problemelor apărute. 2.3. Eventualele conflicte sunt soluționate într-o manieră constructivă. 2.3. Discuțiile pe probleme privitoare la activitate sunt purtate folosind corect limbajul de specialitate.

#### *Gama de variabile*

Activități: repetiții, participare la diverse evenimente, activități legate de relația cu impresarii (încheiere contracte, negociere etc.) etc.

Metode de comunicare: oral, în scris.

Colective de lucru: taraf, formație, orchestră, grup muzical etc.

#### *Ghid pentru evaluare*

Cunoștințe:

- specificul activității de desfășurat
- componența colectivului de muncă
- metode de comunicare și contextul utilizării acestora
- termenii de specialitate presupuși de ocupație
- norme de comportament civilizată în societate, codul bunelor maniere

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de exprimare și susținere a opiniilor în cadrul unor discuții pe probleme legate de activitate, cu evitarea conflictelor, în spiritul rezolvării operative a problemelor;
- capacitatea de menținere a relațiilor cu persoane diverse implicate în procesul de muncă, pentru a răspunde cu promptitudine diverselor solicitări;
- capacitatea de utilizare a limbajului de specialitate în cadrul discuțiilor pe teme legate de activitatea desfășurată;
- capacitatea de exprimare clară, corectă, concisă și la obiect a punctelor de vedere personale;
- modul de adresare și maniera de aplicare a normelor de comportament civilizată în societate

## UNITATEA 2

### Munca în echipă

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru realizarea unora dintre activități în colaborare cu alți practicanți ai ocupației, pentru îndeplinirea scopurilor propuse.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Identifică rolul în cadrul echipei</b>	1.1. Rolul în cadrul echipei este identificat corect, în conformitate cu tipul evenimentului. 1.2. Atribuțiile individuale sunt identificate cu responsabilitate pe baza indicațiilor primite din partea persoanelor abilitate. 1.3. Responsabilitățile individuale sunt clarificate cu atenție în scopul evitării unor eventuale neînțelegeri.
<b>2. Se implică în desfășurarea activității în echipă</b>	2.1 Responsabilitățile individuale sunt îndeplinite în conformitate cu specificul evenimentului. 2.2. Lucrul în echipă se realizează menținând o atmosferă constructivă în cadrul colectivului. 2.3. Obiectivul echipei este îndeplinit printr-o manieră de lucru unanim acceptată. 2.4. Eventualele necorelări ale activității proprii cu activitatea celorlalți membri ai echipei sunt soluționate în timp util.

#### *Gama de variabile*

Echipe (membrii echipei): instrumentiști diverși din cadrul formației/orchestrei/ tarafului, soliști instrumentiști, cântăreți, dirijor, îndrumător artistic etc.

Rolul: solist instrumentist, acompaniatorul unui solist vocal, instrumentist în cadrul unei formații /orchestre/ taraf etc.

Persoane abilitate: compozitor, dirijor, conducătorul formației, îndrumător artistic etc.

Specificul evenimentului: eveniment privat ( petrecere, nuntă, botez etc.), eveniment de firmă, evenimente oficiale (spectacole pentru diverse aniversări, serbări populare etc.), programe muzicale curente în cadrul unor unități prestatoare de servicii (restaurante, baruri, cafenele, hoteluri etc.)

Obiectivul echipei: realizarea unor momente muzicale diverse, apariții la radio sau televiziune, alcătuirea și pregătirea unor repertorii variate etc.

Necorelări: lipsa de la repetiții, necorelări de natură interpretativă, puncte de vedere divergente privind maniera de lucru în cadrul grupului /formației /orchestrei /taraf etc.

#### *Ghid pentru evaluare*

Cunoștințele necesare se referă la:

- componența echipei
- obiectivele echipei
- responsabilitățile individuale

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de integrare într-un colectiv și de colaborare cu ceilalți membri ai echipei
- capacitatea individuală de îndeplinire a responsabilităților într-un interval de timp prestabilit, în corelare cu obiectivul general al echipei și în strânsă legătură cu sarcinile celorlalți membri ai echipei

## UNITATEA 3

### Planificarea activității proprii

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru stabilirea priorităților în activitatea proprie și planificarea etapelor de derulare a activităților.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Stabilește prioritățile</b>	1.1. Prioritățile individuale sunt stabilite cu discernământ, în funcție de calendarul evenimentelor artistice și contractele încheiate. 1.2. Prioritățile sunt stabilite cu atenție, asigurându-se o estimare realistă a timpului necesar pentru derularea fiecărei activități în parte . 1.3. Prioritățile individuale sunt stabilite cu seriozitate, respectând angajamentele luate și având în vedere specificul colaborării cu alți artiști.
<b>2. Planifică etapele activităților</b>	2.1. Etapele de realizare a activităților sunt stabilite corect și realist, în funcție de particularitățile evenimentului. 2.2. Etapele activității sunt stabilite cu atenție, în vederea încadrării în termenele necesare. 2.3. Etapele activităților sunt stabilite, după caz, de comun acord cu ceilalți membri ai echipei.
<b>3. Revizuieste planificarea activităților</b>	3.1. Activitățile nerealizate sunt replanificate în timp util pentru încadrarea în termenele prestabilite. 3.2. Durata activităților este restabilită în funcție de timpul disponibil și de priorități. 3.2. Replanificarea este făcută cu atenție și în mod realist.

#### *Gama de variabile*

**Priorități:** pregătirea individuală a unor melodii noi cerute de beneficiari, alcătuirea și pregătirea unor repertorii pentru diverse evenimente, participarea la repetiții cu ceilalți membri ai formației, participarea la diverse spectacole/evenimente etc.

**Activități:** asimilarea melodiilor noi, studiul individual, participarea la programul de repetiții, interpretarea pieselor în condițiile diverselor evenimente etc.

**Particularitățile evenimentului:** tipul evenimentului, importanța, publicul țintă, durata, momente componente, cerințe privind participarea artiștilor etc.

**Echipe:** grup muzical, formație, taraf, orchestră etc.

**Membrii echipei:** instrumentiști diverși, soliști instrumentiști, soliști vocali etc.

#### *Ghid pentru evaluare*

Cunoștințele necesare se referă la:

- priorități în activitate
- categorii de colaboratori pentru derularea activităților
- noțiuni de planificare și organizare;

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de identificare a priorităților în activitate
- capacitatea de planificare a etapelor activităților de realizat
- capacitatea de apreciere corectă a complexității activităților de îndeplinit
- capacitatea de replanificare realistă a activităților pentru respectarea angajamentelor profesionale asumate.

## UNITATEA 4

### Asigurarea igienei și a stării proprii de sănătate

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare îndeplinirii cerințelor privind igiena personală, pentru promovarea unei imagini generale individuale îngrijite și decente și menținerea stării de sănătate necesară asigurării capacităților fizice cerute de utilizarea instrumentului.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Asigură igiena personală</b>	1.1. Igiena personală este menținută conform normelor igienico-sanitare în vigoare și a regulamentelor interne. 1.2. Ținuta de spectacol este adaptată tipului de eveniment și caracteristicilor acestuia. 1.3. Imaginea generală individuală este îngrijită și decentă. 1.4. Igiena personală este asigurată cu grijă la începutul fiecărei prestații artistice.
<b>2. Menține starea personală de sănătate</b>	2.1. Starea de sănătate personală este menținută printr-o viață echilibrată, pentru asigurarea capacităților fizice necesare utilizării instrumentului. 2.2. Starea de sănătate personală este menținută prin exerciții fizice de compensare a efectelor pozițiilor fixe impuse de utilizarea constantă a instrumentelor. 2.3. Eventualele cazuri de boală sau indisponibilitate fizică sunt anunțate din timp persoanelor abilitate.

#### *Gama de variabile*

Ținuta de spectacol: costum, încălțăminte, accesorii etc.

Tipul de eveniment: nuntă, eveniment de firmă, momente de muzică ambientală, momente muzicale în restaurante, baruri, diverse unități prestatoare de activități recreative, serbări populare etc.

Caracteristicile evenimentului: tipul, locația, publicul țintă, importanța etc.

Imaginea generală individuală: aspectul și starea de curățenie a părului, feței, mâinilor, hainelor, încălțăminte etc.

Capacități fizice: capacitate pulmonară, rezistență la efort fizic, integritatea și sănătatea tegumentelor și a degetelor, menținerea integrității corporale etc.

Efectele pozițiilor fixe: deformări ale coloanei vertebrale, crampe musculare, înțepenirea scheletului și a musculaturii etc.

Persoane abilitate: șeful de formație, dirijorul, colegilor din formație /orcheastră /taraf, soliștilor, impresarului, organizatorului de spectacol etc.

#### *Ghid pentru evaluare*

Cunoștințele necesare se referă la:

- normele igienico-sanitare în vigoare
- noțiuni privind regimul rațional de viață
- tipuri de materiale sanitare utilizate pentru menținerea igienei personale
- tipuri de boli transmisibile
- cerințe privind ținuta de spectacol
- efecte ale pozițiilor fixe de utilizare a instrumentului propriu

La evaluare se urmărește:

- preocuparea pentru asigurarea igienei personale și promovarea unei imagini generale individuale îngrijite și decente;
- capacitatea de adaptare a ținutei vestimentare în funcție de caracteristicile evenimentului;
- atenția acordată asigurării capacităților fizice necesare utilizării instrumentului.



## UNITATEA 5

### Asigurarea performanței artistice

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare asigurării și menținerii performanței artistice proprii prin pregătirea constantă a lucrărilor din repertoriu prin exercițiu individual susținut și participarea la repetiții cu ceilalți membri ai formației, după caz.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Identifică particularitățile lucrării muzicale</b>	1.1. Particularitățile tehnice și artistice ale lucrării sunt identificate prin metode diverse, în funcție de situația concretă. 1.2. Particularitățile lucrării sunt identificate prin analiza separată a diverselor pasaje muzicale. 1.3. Particularitățile lucrării muzicale sunt identificate corect, pe baza referențialului disponibil.
<b>2. Asimilează aspectele tehnice și artistice ale lucrărilor noi</b>	2.1. Elementele tehnice sunt asimilate corect, în funcție de tipul instrumentului utilizat. 2.2. Asimilarea elementelor tehnice se realizează gradat, insistând asupra pasajelor dificile. 2.3. Mesajul artistic al lucrării este asimilat cu atenție, în funcție de genul muzical interpretat și tipul piesei.
<b>3. Reproduce lucrarea muzicală</b>	3.1. Lucrarea este redată integral, cursiv, avându-se în vedere, după caz, cerințele rezultate din modul de interpretare. 3.2. Lucrarea este reprodusă corect în raport cu referențialul. 3.3. Lucrarea este repetată cu consecvență pentru asimilarea fidelă a acesteia și crearea premiselor de redare conformă în condiții de spectacol.
<b>4. Perfecționează piesele din repertoriu.</b>	4.1. Piesele sunt perfecționate cu consecvență, prin studiu individual și repetiții în echipă, în funcție de modul de interpretare. 4.2. Lucrările sunt perfecționate cu seriozitate, pentru asigurarea cerințelor de calitate privind interpretarea. 4.3. Piesele din repertoriu sunt perfecționate avându-se în vedere specificul acestora. 4.4. Capacitățile fizice individuale necesare pentru perfecționarea interpretativă a pieselor sunt antrenate prin exerciții specifice fiecărui tip de instrument utilizat.

#### *Gama de variabile*

Particularități tehnice: elemente tehnice de executat, combinații de elemente tehnice, ritm, dinamica piesei, pasaje dificile din punct de vedere tehnic, alternanța părților solistice cu acompaniamentul și momentul realizării acesteia,

Particularități artistice: elemente de expresivitate, nuanțe, mesaj etc.

Metode de identificare: audiție repetată, descifrare partitură, preluarea indicațiilor unor diverse persoane abilitate (alți artiști, compozitori etc.) etc.

Referențial: partitură, înregistrare audio (casetă, CD), demonstrație muzicală a altui artist etc.

Tipul instrumentului: instrument cu corzi, de suflat, de percuție, diverse instrumente utilizate în folclor, în muzica altor popoare, instrumente electronice etc.

Genul muzical: muzică lăutărească, de petrecere, folclor, de dans, café-concert, romanțe, latino etc.

Tipul piesei: lentă, ritmică, exclusiv instrumentală, de acompaniament pentru instrument, de acompaniament pentru solist vocal (cu text) etc.

Modul de interpretare: solistic, ca membru al unui grup /taraf /formații /orchestre, ca acompaniator al unui solist vocal/instrumental.

Cerințe rezultate din modul de interpretare: respectarea specificului genului muzical interpretat, sincronizare, redare mesaj artistic în concordanță cu textul piesei/ cu ceilalți membri ai formației etc.

Cerințe de calitate privind interpretarea: cursivitate, acuratețe, nuanțare etc.

Specificul pieselor: gradul de dificultate, genul muzical, tipul, întinderea (durata) etc.

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- noțiuni muzicale de bază (înălțimea sunetelor, ritmuri, măsuri, tempo-uri)
- tehnici de execuție instrumentală specifice instrumentului utilizat
- mijloace de expresie artistică
- tipuri de exerciții tehnice pentru menținerea capacităților interpretative
- caracteristicile funcționale și constructive ale instrumentului utilizat

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de identificare corectă a caracteristicilor tehnice și artistice ale unei lucrări muzicale noi;
- preocuparea pentru asimilarea elementelor tehnice ale lucrărilor, rezolvând astfel problemele pasajelor dificile;
- capacitatea de asimilare a mesajului artistic al pieselor în funcție de genul muzical abordat;
- corectitudinea în reproducerea integrală a lucrărilor muzicale în conformitate cu referențialul (partitură, înregistrare, demonstrație muzicală etc.);
- preocuparea pentru perfecționarea pieselor din repertoriu și menținerea capacităților interpretative la nivelul calitativ necesar.

## UNITATEA 6

### Realizarea activităților pre-spectacol

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare desfășurării tuturor activităților necesare înainte începerii spectacolului pentru asigurarea unei prezențe scenice adecvate și încălzirea în vederea unei prestații artistice de calitate.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Realizează machiajul</b>	1.1. Tipul machiajului este stabilit în funcție de imaginea urmărită în corelație cu genul muzical interpretat și caracteristicile evenimentului. 1.2. Machiajul este realizat în funcție de condițiile de desfășurare a prestației artistice. 1.3. Machiajul este adaptat tipului de fizionomie și caracteristicilor vestimentale.
<b>2. Aranjează coafura/pieptănătura</b>	2.1. Coafura/pieptănătura este aranjată cu grijă, pentru asigurarea unui aspect scenic plăcut. 2.2. Coafura/pieptănătura este adaptată genului de muzică interpretat și stilului propriu de exprimare artistică. 2.3. Coafura/pieptănătura se realizează utilizând accesoriile și materialele specifice necesare.
<b>3. Asigură vestimentația de spectacol</b>	3.1. Costumul de spectacol este pregătit în funcție de cerințele evenimentului, momentul și locul desfășurării acestuia. 3.2. Vestimentația este îngrijită, completă asigurând imaginea artistică necesară pentru eveniment. 3.3. Vestimentația este adaptată genului muzical abordat.
<b>4. Pregătește prestația artistică</b>	4.1. Prestația artistică este pregătită prin exerciții tehnice specifice, în funcție de instrumentul utilizat. 4.2. Prestația artistică este pregătită în funcție de caracteristicile programului artistic. 4.3. Prestația artistică este pregătită în funcție de caracteristicile personale și modul de interpretare. 4.4. Echipamentele de sonorizare sunt verificate în colaborare cu persoanele abilitate pentru asigurarea cerințelor de calitate a sunetului.

#### *Gama de variabile*

Tipul machiajului: de zi, de seară, discret, puternic etc.

Genul muzical: muzică lăutărească, de petrecere, folclor, romanețe, muzică latino, de dans, muzică ușoară, café-concert, muzică ambientală etc.

Caracteristicile evenimentului: tipul evenimentului (spectacol pe scenă, spectacol de televiziune, moment muzical în locații diverse, înregistrare videoclip etc.), costumație impusă, public țintă, diverse cerințe de protocol etc.

Instrumentist muzicant -10 unități

Condiții de desfășurare: locul de desfășurare ( interior/în aer liber), momentul desfășurării (ziua, seara, noaptea), condiții de luminozitate (lumină naturală, lumină artificială) etc.

Caracteristici vestimentale: tipul vestimentației, accesorii, cromatică etc.

Accesorii și materiale specifice: elemente de perucherie, podoabe, adezivi, geluri, spume etc.

Cerințele evenimentului: condiții de protocol impuse de locație și tipul participanților, asumarea unor anumite roluri individuale etc.

Momentul desfășurării evenimentului: ziua, seara, noaptea.

Locul desfășurării: în interior (spații închise), în aer liber.

Exerciții tehnice specifice: de încălzire a degetelor, a mâinilor, de pregătire a coloanei de aer etc.

Instrumentul utilizat: cu corzi, de suflat, de percuție, instrumente diverse ( electronice, pentru folclor, specifice muzicii diverselor popoare etc.)

Caracteristicile programului artistic: dificultatea pieselor, ordinea interpretării lucrărilor, durata totală etc.

Caracteristici personale: rezistență la efort, performanța artistică individuală, starea fizică și psihică etc.

Modul de interpretare: solo, acompaniament, cu solist vocal /instrumental, în taraf /formație /orchestră.

Echipamentele de sonorizare: microfon, stație de amplificare etc.

Persoane abilitate: sunetist, organizator de spectacole, șef formație etc.

Cerințe de calitate a sunetului: volum, acuratețe (sunet fără ecou, reverberații, paraziți etc.)

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- cerințe generale privind machiajul în diverse contexte
- norme de comportament în societate, codul bunelor maniere
- caracteristicile evenimentului
- tipuri de exerciții tehnice specifice instrumentului, necesare pentru încălzire înainte de începerea spectacolului
- cerințe de calitate a sunetului

La evaluare se urmărește:

- preocuparea pentru asigurarea unei imagini scenice/artistice adecvate în concordanță cu tipul spectacolului, genul muzical abordat și exigențele de protocol ale evenimentului;
- atenția acordată încălzirii înainte de începerea spectacolului, pentru menținerea capacităților fizice necesare utilizării în bune condiții a instrumentului și asigurarea unei prestații artistice de calitate;
- capacitatea de pregătire a prestației artistice în funcție de modul de interpretare, în colaborare cu ceilalți membri ai echipei și diverse persoane abilitate, după caz.

## UNITATEA 7

### Pregătirea instrumentului

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru pregătirea instrumentului în vederea utilizării și asigurarea condițiilor necesare pentru începerea execuției muzicale propriu-zise.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Acordează instrumentul</b>	1.1 Acordarea se realizează în funcție de tipul instrumentului, respectând nota de referință. 1.2. Toate sunetele emise cu instrumentul acordat au înălțimea corectă în funcție de nota de referință. 1.3. Referențialul pentru acordaj este urmărit având în vedere componența instrumentelor din formație.
<b>2. Întreține starea de funcționare a instrumentului</b>	2.1. Starea de funcționare este întreținută în funcție de tipul de instrument, prin păstrarea acestuia în condițiile adecvate de microclimat. 2.2. Starea de funcționare este menținută cu responsabilitate, prin ferirea instrumentului de șocuri mecanice. 2.3. Instrumentul este îngrijit constant prin metode specifice. 2.4. Starea de funcționare a instrumentului este menținută prin înlocuirea accesoriilor degradate la momentul potrivit, în funcție de gradul de uzură al acestora.
<b>3. Asigură condițiile de începere a execuției muzicale</b>	3.1. Condițiile de începere a execuției muzicale sunt asigurate în funcție de particularitățile construcției instrumentului utilizat. 3.2. Condițiile de începere a execuției muzicale sunt asigurate în funcție de poziția necesară pentru interpretare. 3.3. Condițiile sunt îndeplinite prin asigurarea tuturor accesoriilor necesare execuției artistice.

#### *Gama de variabile*

Tipul instrumentului:

- a) instrumente cu coarde: cu arcuș- vioară, violă, violoncel, contrabas; cu corzi ciupite- chitară, mandolină, cobză, țiteră; cu corzi lovite: pian, țambal.
- b) instrumente de suflat: din lemn, cu deschizătură – flaut drept, flaut lateral, picolă, fluier, nai, buciurn etc.; din lemn, cu ancie simplă: clarinet, clarinet bas; din lemn, cu ancie dublă: oboi, fagot; instrumente de suflat din alamă: corn, trompetă, cornet, trombon, tubă; instrumente de suflat hibride: saxofon.
- c) instrumente complexe polifonice: cimpoiul, acordeonul etc.
- d) instrumente de percuție: xilofon, toba mică, toba mare, tamburina, bateria de jazz, castagnete, talgere, toaca etc.
- e) instrumente electronice: orgă electronică, pian electric, chitară electrică etc.
- f) alte instrumente diverse: frunza, coaja de mesteacăn, solzul de pește, drâmba, muzicuța etc.

Nota de referință: la referențialul pentru acordaj: pianul (pentru formațiile cu pian), oboiul (pentru formații cu oboi), diapazonul etc.

Instrumentist muzicant -10 unități

Componenta instrumentelor din formație: formații cu instrumente diverse și pian, formații cu instrumente diverse și oboi, formații cu instrumente diverse fără pian sau oboi.

Condiții de microclimat: temperatură, umiditate.

Metode specifice de îngrijire: curățare, aplicare folii de protecție, învelire, transport în huse special destinate/cutii etc.

Accesorii consumabile: corzi, păr de arcuș, ancii, bețe, ciocănele, colofoniu etc.

Condiții de începere: tensionarea părului de arcuș, frecarea cu colofoniu a părului de arcuș, montarea părților componente ale instrumentelor de suflat, fixarea înălțimii cuiului la violoncel, reglarea înălțimii scăunelului la chitară, conectarea instrumentelor electrice la sursa de curent etc.

Particularitățile construcției instrumentului: părți demontabile ale instrumentelor de suflat, elemente de fixare (cuiul violoncelului, contrabasului) etc.

Poziția pentru interpretare: în picioare, așezat.

Accesorii: scăunel pentru chitară, sistem de susținere a chitarei, arcuș, colofoniu, contra-bărbie, ancie, muștiuc, bețe și ciocănele pentru tobe și țambal, corzi de rezervă, suport pentru partituri etc.

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- tehnica acordajului pentru instrumentul utilizat
- noțiuni muzicale de bază (înălțimea sunetelor, nota de referință pentru acordaj etc.)
- condiții de utilizare și de îngrijire a instrumentului
- particularități constructive ale instrumentului
- tipuri de accesorii specifice instrumentului utilizat

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de acordare corectă a instrumentului;
- preocuparea pentru întreținerea stării de funcționare a instrumentului și asigurarea unui sunet de calitate;
- corectitudinea asigurării condițiilor de începere a execuției muzicale, în funcție de particularitățile instrumentului utilizat.

## UNITATEA 8

### Descifrarea partiturilor simple

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru citirea și redarea corectă a partiturilor muzicale simple.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Identifică caracteristicile de bază ale partiturii</b>	1.1. Cheia este identificată la începutul descifrării. 1.2. Tonalitatea de bază este identificată în funcție de alterațiile de la cheie. 1.3. Modul major sau minor al tonalității este identificat conform conținutului partiturii. 1.4. Măsura este identificată ținând seama de indicația de la începutul partiturii. 1.5. Tempo-ul este stabilit în funcție de indicația înscrisă la începutul partiturii sau dedus din titlul lucrării, după caz.
<b>2. Citește partitura</b>	2.1. Partitura este citită respectând notele și valorile acestora, ținând cont de alterațiile aferente. 2.2. Formulele ritmice întâlnite în partitură sunt reproduse cu fidelitate. 2.3. Înălțimea sunetelor este intonată corect, pentru asigurarea acurateții interpretării. 2.4. Partitura este citită cu atenție, respectând accentele metrice în funcție de felul timpilor și fluctuațiile dinamice indicate/cerute de conținutul acesteia. 2.5. Partitura este citită integral, în timp real.
<b>3. Reproduce partitura</b>	3.1. Partitura este reprodusă adaptând problemele tehnice la specificul instrumentului. 3.2. Partitura este reprodusă cu corectitudine, pe întreaga desfășurare a lucrării. 3.3. Partitura este reprodusă avându-se în vedere asigurarea unei cursivități minime a interpretării. 3.4. Conținutul partiturii este redat cu fidelitate, în timp real.

#### *Gama de variabile*

Cheia: do, fa, sol.

Tonalitatea de bază: tonalitate cu diez (sol, re, la, mi, si fa, do), tonalitate cu bemol (fa, si, mi, la, re, sol, do), tonalitate fără alterații (do).

Alteratii: diez, bemol, becar.

Conținutul partiturii (pentru determinarea modului major sau minor): acordul sau nota de final (tonică sau dominantă), alterații ce apar pe parcursul lucrării.

Măsura: binară, ternară.

Instrumentist muzicant -10 unități

Indicația de la începutul partiturii: 3/4, 2/4, 4/4, 6/8 etc.

Tempo: lent (largo, andante, adagio), moderat ( moderato), rapid (allegro, presto, vivace) etc.

Titlul lucrării: horă, geampara, sârbă, doină, romanță, blues, vals, tango etc.

Note: do, re , mi ,fa, sol, la ,si, do.

Valorile notelor: pătrimi, optimi, șaisprezecimi, note cu punct etc.

Formule ritmice: sincopa, diverse diviziuni excepționale ale timpilor.

Accente metrice: binare, ternare.

Felul timpilor: binari, ternari.

Fluctuații dinamice: mai rar (ritenuto), mai repede/mișcat (accelerando, piu mosso), reîntoarcerea la tempo inițial (a tempo).

Instrumente:

a) cu coarde: cu arcuș- vioară, violă, violoncel, contrabas; cu corzi ciupite- chitară, mandolină, cobză, țiteră; cu corzi lovite: pian, țambal.

b) instrumente de suflat: din lemn, cu deschizătură – flaut drept, flaut lateral, picolă, fluier, nai, buciom etc.; din lemn, cu ancie simplă: clarinet, clarinet bas; din lemn, cu ancie dublă: oboi, fagot; instrumente de suflat din alamă: corn, trompetă, cornet, trombon, tubă; instrumente de suflat hibride: saxofon.

c) instrumente complexe polifonice: cimpoiul, acordeonul etc.

d) instrumente de percuție: xilofon, toba mică, toba mare, tamburina, bateria de jazz, castagnete, talgere, toaca etc.

e) instrumente electronice: orgă electronică, pian electric, chitară electrică etc.

f) alte instrumente diverse: frunza, coaja de mesteacăn, solzul de pește, drâmba, muzicuța etc.

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- noțiuni de teorie muzicală (tonalități, note muzicale, măsuri, game, moduri etc.)
- semnificația notațiilor muzicale
- tehnica instrumentală specifică

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de interpretare corectă a semnificației notațiilor muzicale conținute în partituri cu nivel de dificultate scăzut;
- capacitatea de citire a partiturilor în timp real (vocal sau instrumental), respectând integral conținutul acestora;
- corectitudinea redării partiturilor simple, în manieră instrumentală, asigurând o cursivitate minimă a interpretării.



## UNITATEA 9

### Interpretarea pieselor muzicale

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru interpretarea instrumentală a pieselor muzicale, în manieră solistică sau de acompaniament, în contexte diverse.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Execută elementele tehnice ale piesei</b>	<p>1.1. Elementele tehnice sunt executate asigurând poziția corectă și starea de relaxare necesară interpretării, în funcție de instrumentul utilizat.</p> <p>1.2. Elementele tehnice sunt executate cu acuratețe, pentru asigurarea unei emisii sonore fără paraziți.</p> <p>1.3. Elementele tehnice ale piesei sunt executate respectând pozițiile mâinilor necesare pentru obținerea sonorității adecvate a lucrării.</p> <p>1.4. Elementele tehnice se execută realizând o bună sincronizare a mâinilor.</p> <p>1.5. Execuția elementelor tehnice este cursivă pe tot parcursul piesei.</p>
<b>2. Transmite mesajul artistic al lucrării</b>	<p>2.1. Mesajul artistic este transmis ținând cont de caracteristicile lucrării și modul de exprimare.</p> <p>2.2. Transmiterea mesajului artistic se realizează utilizând mijloacele de expresie cerute de lucrarea interpretată.</p> <p>2.3. Prestația artistică îndeplinește toate cerințele de calitate a interpretării pentru asigurarea armoniei mesajului transmis.</p> <p>2.4. Mesajul este transmis dovedind autocontrol, echilibru și depășirea cu ușurință a eventualelor momente critice ivite pe parcursul prestației artistice.</p> <p>2.5. Mesajul artistic al lucrării este transmis cu profesionalism, ignorând eventualele perturbații apărute în public.</p>
<b>3. Asigură acompaniamentul soliștilor/interpretează împreună cu alți instrumentiști</b>	<p>3.1. Ceilalți membri ai formației/solistul sunt urmăriți cu atenție pentru asigurarea sincronizării perfecte din punct de vedere ritmic și intonațional pentru asigurarea armoniei ansamblului.</p> <p>3.2. Nuanțele în interpretare sunt asigurate la intensitate adaptată, în funcție de solist/ceilalți membri ai formației.</p> <p>3.3. Acompaniamentul/interpretarea în cadrul formației se sigură în mod cursiv, pe toată durata lucrării, depășind cu flexibilitate eventualele momente critice apărute în timpul execuției.</p>

#### *Gama de variabile*

Elemente tehnice: pentru instrumente cu corzi și cu arcuș- vibrato, schimburi de poziții, bariolaje, pizzicato, staccato, legato, ornamente muzicale, etc.; pentru instrumente de suflat: dozarea aerului, pregătirea coloanei de aer, staccato, legato, vibrato, portato; pentru instrumente de percuție: tremollo, vibrato, staccato, portato, legato; pentru chitară- baré, tremollo, flageolet, legato, game, ornamente muzicale, arpegii, extensii etc.

Poziția corectă: poziția mâinilor, poziția degetelor, a corpului, a picioarelor etc.

Instrumentul utilizat:

- a) instrumente cu coarde: cu arcuș- vioară, violă, violoncel, contrabas; cu corzi ciupite- chitară, mandolină, cobză, țiteră; cu corzi lovite: pian, țambal.
- b) instrumente de suflat: din lemn, cu deschizătură – flaut drept, flaut lateral, picolă, fluier, nai, buciurn etc.; din lemn, cu ancie simplă: clarinet, clarinet bas; din lemn, cu ancie dublă: oboi, fagot; instrumente de suflat din alamă: corn, trompetă, cornet, trombon, tubă; instrumente de suflat hibride: saxofon.
- c) instrumente complexe polifonice: cimpoiul, acordeonul etc.
- d) instrumente de percuție: xilofon, toba mică, toba mare, tamburina, bateria de jazz, castagnete, talgere, toaca etc.
- e) instrumente electronice: orgă electronică, pian electric, chitară electrică etc.
- f) alte instrumente diverse: frunza, coaja de mesteacăn, solzul de pește, drâmba, muzicuța etc.

Sonoritate adecvată: sunet curat, fără paraziți, neagresiv, fără întreruperi etc.

Caracteristicile lucrării: tipul mesajului (vesel, trist), genul abordat (muzică populară, muzică lăutărească, muzică de petrecere, latino, café-concert, muzică de dans, jazz etc.).

Mod de exprimare: interpretare solo, interpretare în grup /ansamblu /formație /taraf etc.

Mijloace de expresie: vibrato, non vibrato, nuanțe (forte, piano, mezzo forte, crescendo, decrescendo, legato, staccato etc.); mijloace de expresie scrise sau deduse din conținutul lucrării.

Cerințe de calitate: sunet curat (fără paraziți), cursivitate, treceri de la un tempo la altul conform cerințelor piesei (utilizând ritenuto, accelerando etc.)

Momente critice: trac, uitarea conținutului partiturii, erori în interpretarea proprie/ a celorlalți membri ai formației, desincronizări în cadrul formației etc.

Soliști: soliști vocali, soliști instrumentali.

Situații critice: imperfecțiuni în interpretarea solistului, imperfecțiuni de interpretare ale celorlalți instrumentiști din ansamblu, greșeli de execuție proprie etc.

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- stiluri și genuri muzicale diverse
- noțiuni de teorie muzicală
- mijloace de expresie artistică
- tehnica instrumentală specifică
- cerințe de calitate a sunetului și a interpretării

La evaluare se urmărește:

- corectitudinea executării elementelor tehnice presupuse de piesa muzicală interpretată instrumental;
- capacitatea de transmitere a mesajului artistic, utilizând mijloacele de expresie cerute de lucrarea interpretată;
- capacitatea de interpretare cursivă, armonioasă, a lucrărilor îndeplinind cerințele de calitate a sunetului;
- autocontrolul și ușurința în depășirea unor eventuale momente critice și capacitatea de concentrare pentru ignorarea eventualelor perturbații provenite din public;
- capacitatea de asigurare a acompaniamentului soliștilor vocali/instrumentali sau, după caz, de interpretare a pieselor pentru orchestră/formație, asigurând sincronizarea perfectă cu ceilalți artiști.

## UNITATEA 10

### Alcătuirea repertoriului

#### Descriere

Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare pentru selectarea unor piese muzicale diverse, atractive, adaptate posibilităților interpretative personale și cerințelor pieței, pentru includerea acestora în repertoriul propriu și întocmirea unui portofoliu activ de lucrări care să poată fi executate în orice moment, în contexte variate.

Elemente de competență	Criterii de realizare
<b>1. Identifică particularitățile evenimentului</b>	<p>1.1 Particularitățile evenimentului sunt identificate având în vedere caracteristicile auditoriului.</p> <p>1.2. Particularitățile evenimentului sunt identificate în funcție de tipul acestuia și contextul în care este organizat.</p> <p>1.3. Particularitățile evenimentului sunt identificate în corelație cu cerințele/necesitățile beneficiarului.</p>
<b>2. Selectează piesele pentru repertoriul la cerere</b>	<p>2.1. Piesele sunt selectate în funcție de tipul evenimentului.</p> <p>2.2. Piesele sunt selectate în funcție de cerințele beneficiarului.</p> <p>2.3. Selectarea pieselor se realizează având în vedere asigurarea unui portofoliu de rezervă pentru satisfacerea cerințelor publicului.</p> <p>2.4. Repertoriul este conceput având în vedere diversitatea de gusturi a auditoriului, pentru asigurarea unei atmosfere susținute pe întreg parcursul evenimentului.</p> <p>2.5. Repertoriul este amplu, corelat duratei evenimentului, pentru a acoperi întreaga desfășurarea a acestuia, în funcție de cerințele momentelor conținute.</p>
<b>3. Selectează piesele pentru repertoriul de portofoliu</b>	<p>3.1. Piesele sunt selectate în funcție de stilul personal de interpretare.</p> <p>3.2. Piesele sunt selectate având în vedere acoperirea unei arii cât mai largi de preferințe muzicale.</p> <p>3.3. Piesele sunt selectate urmărind noutățile și tendințele muzicale ale momentului.</p> <p>3.4. Piesele sunt selectate asigurând diversitatea necesară în privința genurilor, ritmurilor și stilurilor muzicale, după caz.</p>
<b>4. Alcătuiește portofoliul personal</b>	<p>4.1. Portofoliul este alcătuit având în vedere asigurarea cerințelor pieței.</p> <p>4.2. Portofoliul este alcătuit în funcție de posibilitățile tehnice personale de interpretare a diverselor lucrări aparținând unor genuri diferite.</p> <p>4.3. Portofoliul asigură diversitatea de genuri necesară pentru acoperirea unor cerințe variate din partea potențialilor clienți.</p> <p>4.4. Portofoliul asigură genuri muzicale cu ritmuri diferite pentru adaptarea la diverse evenimente și captarea interesului publicului țintă.</p> <p>4.5. Portofoliul este actualizat permanent urmărindu-se includerea unor lucrări cu audiență largă.</p>

### ***Gama de variabile***

Particularitățile evenimentului: condiții de desfășurare, momentul desfășurării, durata, momente incluse, participanți, locația (periferie/centru, mediu rural/urban) etc.

Caracteristicile participanților: vârstă, preferințe, mediu de proveniență (urban/rural) etc.

Tipul evenimentului: nuntă, aniversare, botez, petrecere de firmă, masă de afaceri, recepții, creare ambianță plăcută în diverse locații (baruri, cafenele, restaurante etc.)

Contextul în care este organizat: oficial, privat, de firmă etc.

Genuri și stiluri muzicale: lăutăresc, de petrecere, folclor, muzică ușoară, de dans, latino, ambientală, jazz etc.

Ritmuri: dinamic, lent etc.

### ***Ghid pentru evaluare***

Cunoștințele necesare se referă la:

- genuri și stiluri muzicale
- caracteristicile evenimentului
- potențialul artistic propriu
- tendințe muzicale de actualitate

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de selectare a unor piese conforme capacităților personale interpretative;
- preocuparea pentru realizarea unor repertorii la cerere, ținând cont de particularitățile evenimentelor și având în vedere acoperirea unei mari diversități de gusturi;
- capacitatea de selectare a repertoriului de portofoliu în funcție de genurile și stilurile muzicale abordate, pentru acoperirea unei arii cât mai largi de preferințe muzicale;
- atenția în întocmirea unui portofoliu personal de melodii variat și amplu, urmărind actualizarea permanentă a acestuia în funcție de tendințele pieței muzicale.