



SECȚIUNEA A STANDARD OCUPAȚIONAL

1. Denumirea ocupației și codul COR

Curator cod COR 262114

2. Denumirea tradusă a ocupației (En):

Curator

3. Competențe profesionale

(capacitatea dovedită de a utiliza cunoștințe, abilități personale)

1. Utilizarea adecvată a fundamentelor muzeologiei
2. Aplicarea legislației specifice de bază privind patrimoniul muzeal
3. Aplicarea normelor de conservare preventivă
4. Utilizarea adecvată a conceptelor, teoriilor, abordărilor, metodelor, tehnicilor și instrumentelor curatoriale
5. Utilizarea adecvată a limbajului istoriei artelor vizuale în procesul expozițional/curatorial
6. Cercetarea și interpretarea bunurilor culturale în vederea organizării expozițiilor
7. Planificarea, organizarea și dezvoltarea proiectelor curatoriale/expoziționale
8. Identificarea nevoilor/așteptărilor vizitatorilor pentru organizarea expozițiilor și evaluarea impactului acestora asupra beneficiarilor
9. Utilizarea adecvată a modalităților de utilizare și amenajare a spațiului de expunere din jurul obiectului și valorificarea acestuia în procesul curatorial

4. Niveluri:

- 4.1. Nivelul de calificare conform Cadrului Național al Calificărilor (CNC)
- 4.2. Nivelul de referință conform Cadrului European al Calificărilor (EQF)
- 4.3. Nivelul educațional conform ISCED - 2011

6

6

6

5. Acces la altă ocupație/ocupații cuprinse în nomenclatorul COR

5.1. Accesul la ocupație/ocupații de același nivel de calificare, conform CNC, pe bază de experiență/recunoaștere de competențe

Muzeograf, cod COR 262103; Specialist educație muzeală, cod COR 262115

5.2. Acces la ocupație/ocupații de nivel de calificare imediat superior, conform CNC, pe bază de programe de formare profesională și experiență

Nu este cazul

6. Informații suplimentare

Descriere:

Curatorul de muzeu sau de galerie cercetează, planifică, organizează și coordonează expoziții de artă, antichități, fosile și alte artefacte muzeale și istorice în galerii de artă, muzee și alte locuri care promovează patrimoniul cultural. Curatorul este responsabil pentru dezvoltarea unui concept coerent al programului de proiecte expoziționale/curatoriale ale muzeului/galeriei. De asemenea, ca parte a echipei de management, curatorul participă la realizarea planificării strategice a muzeului/galeriei. Dezvoltarea unui proiect expozițional/curatorial include activități de cercetare, vizite de studiu, selecția artefactelor/obiectelor, dezvoltarea temelor și mesajelor, realizarea acordurilor de împrumut și a contractelor, a cererilor de subvenții și a strângerii de fonduri, dezvoltare extensivă, promovare și marketing ale proiectului curatorial/expozițional și activități metaexpoziționale asociate; instalare și demontare a expoziției, planificarea recepției etc.

Legislație specifică:

Legea nr. 311/2003 a muzeelor și a colecțiilor publice, republicată;

Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Legea nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

SECȚIUNEA B
STANDARD PENTRU ASIGURAREA CALITĂȚII ÎN EDUCAȚIE ȘI FORMARE
PROFESIONALĂ, ASOCIAT OCUPAȚIEI

1. Informații despre programul de educație și formare profesională

1.1. Cerințe specifice de acces la program

1.1.1. Competențe și deprinderi necesare accesului la program:

Competențe de utilizare TIC

1.1.2. Condiții minime de acces la program, raportate la nivelul de studii:

Nivelurile de studii:

- învățământ general obligatoriu
- învățământ profesional prin școli profesionale
- învățământ liceal, fără diplomă de bacalaureat
- învățământ liceal, cu diplomă de bacalaureat
- învățământ postliceal
- învățământ superior cu diplomă de licență
- învățământ superior cu diplomă de master

☐
☐
☐
☐
☐
☒
☐

1.1.3. Alte studii necesare:

Studii superioare de lungă durată în domeniul științe umaniste și arte

1.1.4. Cerințe speciale:

Nu este cazul

2. Descrierea programului de educație și formare profesională

2.1 Durata totală, nr. ore 180 **din care :**

- 64 **teorie;**

- 116 **practică.**

2.2. Planul de pregătire (anexa 1a)

2.3. Programa de pregătire teoretică și practică (anexa 1b)

2.4. Echipamente/utilaje/programe software necesare pregătirii practice

Echipamente de birou (telefoan, faxuri, computere, laptopuri, tablete, copiatoare, imprimante, monitoare, multifuncționale, flipcharturi etc.);

Programe de calculator: Internet, E-mail, Microsoft Office (Word, Excel, Microsoft Outlook Acces, Power Point) etc.;

Echipamente fotografice, audio-video și multimedia (camere fotografice, camere de filmat, videoproiectoare, ecrane de proiecție, playere, ecrane, monitoare, instalații și dispozitive interactive, instalații de iluminat și de sonorizare, programe și aplicații fotografice, audio-video, multimedia, programe și jocuri educaționale interactive, alte programe de calculator etc.).

2.5. Cerințe privind nivelul minim de calificare și experiența profesională pentru: formatori, instructori/preparatori formare și evaluatori.

Formatorii trebuie să fie certificați conform reglementărilor în vigoare privind calitatea de formator și să aibă experiență practică dovedită de cel puțin 3 ani în domeniul curatoriei.

2.6. Cerințe privind nivelul minim de calificare și experiență profesională pentru evaluatori

Evaluatorii din comisiile de examinare trebuie să fie specialiști cu studii superioare și experiență de cel puțin 3 ani în domeniul curatoriei.

3. Informații referitoare la procesul de elaborare, verificare, validare, avizare și aprobare a standardului ocupațional pentru educație și formare profesională:

3.1. Realizare:

Inițiator : Asociația Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Ștefan Virgil Nițulescu, președinte,
Autori: Sande Vârjoghe, Ștefan Virgil Nițulescu, Irina Hasnaș, Simina Bădică, Viviana Iacob,
Raluca Velisar

Data elaborării: 25.09.2015-07.12.2016

3.2. Verificare profesională:

Specialist/Instituția de profil: Dragomir Laurențiu, expert protecția patrimoniului, Secretar General
Asociația pentru Protecția Patrimoniului

Data verificării 07.12.2016

3.3. Avizare:

Asociație profesională/Instituție de reglementare/Instituție de profil: Institutul Național pentru
Cercetare și Formare Culturală, manager Carmen Croitoru, aviz nr. 3702/07.12.2016

3.4. Validare documentație:

Comitet sectorial/semnatari: Comitetul Sectorial din Ramura Cultură, Leonard Octavian Pădureț,
președinte, Cosma Aurelia, expert verificare conținut standard, Popoiu Constantin, expert programă
cadru

Data validării: 09.12.2016

3.5. Aprobare:

Autoritatea Națională pentru Calificări conform deciziei nr. ~~1158~~ în

data 30.05.2017.....

PLAN DE PREGĂTIRE

Nr. crt.	Competența dobândită	Modul/Curs	Nr. ore teorie	Nr. ore practică
1	Utilizarea adecvată a fundamentelor muzeologiei	Bazele muzeologiei	8	8
2	Aplicarea legislației specifice de bază privind patrimoniul muzeal	Protejarea patrimoniului	4	4
3	Aplicarea normelor de conservare preventivă		8	8
4	Utilizarea adecvată a conceptelor, teoriilor, abordărilor, metodelor, tehnicilor și instrumentelor curatoriale	Managementul proiectului curatorial	4	4
5	Identificarea nevoilor/așteptărilor vizitatorilor pentru organizarea expozițiilor și evaluarea impactului acestora asupra beneficiarilor		4	6
6	Cercetarea și interpretarea bunurilor culturale în vederea organizării expozițiilor		12	30
7	Planificarea, organizarea și dezvoltarea proiectelor curatoriale/expoziționale		16	40
8	Utilizarea adecvată a limbajului istoriei artelor vizuale în procesul expozițional/curatorial		4	8
9	Utilizarea adecvată a modalităților de utilizare și amenajare a spațiului de expunere din jurul obiectului și valorificarea acestuia în procesul curatorial		4	8
TOTAL ORE			64	116
TOTAL GENERAL			180	

**PROGRAMA DE PREGĂTIRE
TEORETICĂ ȘI PRACTICĂ**

Nr. crt.	Modul/Curs	Disciplină	Conținut tematic	Metode/ Forme de desfășurare	Mijloace de instruire, materiale de învățare	Criterii de evaluare	Nr. ore	
							Teorie	Practică
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Bazele muzeologiei	Bazele Muzeologiei	T.1 Introducere în studiile muzeale - Obiectul și definiția muzeologiei; - Definiția muzeului; - Constituirea muzeologiei ca știință: istoria preocupărilor în domeniu; - Concepte muzeologice de bază; - Specificul, rolul social al muzeelor; - Profiluri, clasificări și tipologii muzeale; - Structura muzeului; - Personalul muzeelor - Codul etic ICOM al muzeelor; problemele etice ale ocupației - Standardele ocupaționale: muzeograf, curator, specialist educație muzeală	Teorie: Expunere, Prelegere Dezbateri Practică: Discuții de grup Studii de caz Aplicații practice	Suport de curs Prezentare Power point Computer/ Laptop Videoproiector Flipchart Panou de proiecție Flipchart Fișe de lucru	Capacitatea de cunoaștere, identificare și utilizare adecvată a noțiunilor și conceptelor de bază privind studiile muzeale	2	2

	T.2 Istoria muzeelor - Istoric, evoluția conceptului de colecție și muzeu – Antichitate, Evul Mediu, Renaștere, perioada modernă și muzeele publice, muzeul contemporan; - Muzeul contemporan: definiție, statut, funcțiile muzeului, tipuri de muzee, patrimoniu muzeal; - Instituții și organizații muzeale internaționale și naționale, organizații profesionale, organizații afiliate; - Istoricul muzeelor în România: primele muzee și colecții; perioada regimului comunist; muzeele în prezent; - Perspective asupra evoluției viitoare a conceptului de muzeu și a rolului muzeului în societate.	Teorie: Expunere, Prelegere Dezbateri Practică: Discuții de grup Studii de caz Aplicații practice	Suport de curs Prezentare Power point Computer/ Laptop Videoproiector Flipchart Panou de proiecție Flipchart Fișe de lucru	Capacitatea de cunoaștere, identificare și utilizare adecvată a noțiunilor și conceptelor de bază privind istoria muzeelor	2	2
--	--	---	--	---	---	---

	T.3 Arhitectura muzeelor - Evoluția concepțiilor despre arhitectura muzeelor; - Condiții de amplasare; - Edificii proprii și impropii; - Procesul de proiectare, design, materiale de construcții; - Adaptarea și organizarea spațiului interior (depozitare, expunere, acces, laboratoare, spații de lucru, spații de activități cu publicul, protecție); - Organizarea spațiului exterior și a traseului prin corpurile de clădiri; - Arhitectura muzeelor în epoca modernă; - Transformarea vestigiilor arheologice și monumentelor arheologice în muzee. Arheologia contemporană (muzeificarea siturilor); - Spații neconvenționale: spații diverse, înrudite cu cele muzeale.	Teorie: Expunere, Prelegere Dezbateri Practică: Discuții de grup Studii de caz Aplicații practice	Suport de curs Prezentare Power point Computer/ Laptop Videoprojector Flipchart Panou de proiecție Fișe de lucru	Capacitatea de cunoaștere, identificare și utilizare adecvată a noțiunilor și conceptelor de bază privind arhitectura muzeelor	2	2
--	--	--	--	---	---	---

		T.4 Noua muzeologie - tendințe actuale în muzeologie - Muzeologia comunistă vs. noua muzeologie; - Muzeul și comunitatea (muzeul ca factor de identitate, coeziune comunitară, dezvoltare culturală, turistică și regenerare economică); - Comunicarea, cercetarea și dezvoltarea audienței (orientarea către public); - Muzeul antreprenorial (muzee și galerii antreprenoriale, muzeul ca mall cultural, muzeul forum); - Eco muzeul și noile teorii în muzeologie; - Muzeul și noile tehnologii.	Teorie: Expunere, Prelegere Dezbateri Practică: Discuții de grup Studii de caz Aplicații practice	Suport de curs Prezentare Power point Computer/ Laptop Videoproiector Flipchart Panou de proiecție Fișe de lucru	Capacitatea de cunoaștere, identificare și utilizare adecvată a noilor tendințe în muzeologia contemporană	2	2
2	Protejarea patrimoniului Legislația specifică privind patrimoniul muzeal	T.1 Statutul juridic al bunurilor culturale - Noțiuni generale – tipuri de acte normative, organisme de reglementare, regimul proprietății publice; - Reglementări și recomandări internaționale; - Directivele europene în materie de patrimoniu cultural;	Teorie: Expunere, Prelegere Dezbateri Practică: Discuții de grup Studii de caz Aplicații practice	Suport de curs Prezentare Power point Computer/ Laptop Videoproiector Flipchart Panou de proiecție Legislație de patrimoniu	Capacitatea de cunoaștere, utilizare și respectare a drepturilor și obligațiilor ce apar în legislația privind protejarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural	4	4

3	Managementul procesului curatorial	Curatoriul - Context teoretic	T.1 Istoria și evoluția ocupației de curator - Context teoretic • Istoria muzeului, a galeriilor și spațiilor expoziționale; contextul specific românesc • Profesionalizarea meseriei de curator • Standardul ocupațional de curator - Raportul dintre procesul curatorial și publicul expozițiilor • Nevoile și așteptările publicului, co-working cu publicul expozițiilor • Raportul dintre justificarea conceptuală/științifică a proiectului expozițional și nevoile și așteptările publicului - Specificul curatoriului în diferite tipuri de muzee	Teorie: Expunere, Prelegere Dezbateri Practică: Discuții de grup Studii de caz Aplicații practice	Suport de curs Prezentare Power point Computer/ Laptop Videoaproiector Flipchart Panou de proiecție Fișe de lucru	Capacitatea de cunoaștere și utilizare adecvată a conceptelor, teoriilor, abordărilor, metodelor, tehnicilor și instrumentelor curatoriale; Capacitatea de identificare a nevoilor și așteptărilor vizitatorilor în organizarea expozițiilor și evaluarea impactului acestora asupra beneficiarilor	4	4
---	------------------------------------	-------------------------------	--	---	--	---	---	---

Elaborarea proiectului curatorial	T.3 Elaborearea conceptului curatorial - Concept curatorial • Definirea conceptului curatorial • Cum se scrie un "mission statement" al unei expoziții • Mijloace de interpretare a obiectelor din expoziție (scrierea de texte de expoziție, etichete, mijloace multimedia, texte interpretative prezente în expoziție, texte intro, biogarfii, contexte istorice, etichete extinse, texte pentru public tânăr etc.) • Conceperea și elaborarea (împreună cu specialiști IT) a interactivităților pe crane digitale • Abilitatea redactării textelor prin care se analizează o expoziție – conceptul, misiunea, textele de sală, articole etc. - Elaborarea proiectului curatorial	Teorie: Expunere, Prelegere Dezbateri Practică: Discuții de grup Studii de caz Aplicații practice	Suport de curs Prezentare Power point Computer/ Laptop Videoproiector Flipchart Panou de proiecție Fișe de lucru	Capacitatea de cunoaștere, identificare și utilizare adecvată a principalelor elemente privind elaborarea conceptului curatorial	2	26
---	---	---	--	---	----------	-----------

			metrou, square, galerii, muzee etc.) - Metode de adaptare a informațiilor în alte limbi de circulație - Organizarea de rezidențe pentru artiști și alți specialiști pentru interpretarea colecțiilor								
			Etapele practice ale organizării unei expoziții	T.5 Etapele practice ale organizării unei expoziții - Procesul curatorial -Timeline cu deadlines - Proiecte de idei - co-working cu cursanții - Studiu de caz - co-working cu cursanții (alegerea unui muzeu și aplicarea unui plan curatorial acolo – vizita la sediu, lucru în sală sau într-un atelier de universitate sau privat/galerie de artă); proces invers: alegerea unui grup țintă și aplicarea unui plan strict pentru acel grup; aplicarea unui plan curatorial pe proiecte deja implementate sau în curs de elaborare la muzeele de unde vin cursanții	Teorie: Expunere, Prelegere Dezbateri Ateliere de lucru Lucru în echipă Practică: Discuții de grup Studii de caz Aplicații practice Ateliere de lucru Lucru în echipă	Suport de curs Prezentare Power point Computer/ Laptop Videoproiector Flipchart Panou de proiecție Flipchart Fișe de lucru	Capacitatea de cunoaștere, identificare și utilizare adecvată a principalelor elemente privind etapele practice ale organizării unei expoziții;	4	12		

Design expozițional și concept curatorial	T.6 Design expozițional și concept curatorial - Design expozițional • Design expozițional și concept curatorial • Arhitectura muzeelor și a spațiilor expoziționale. Evoluție. Tipologii • Modalități de utilizare a spațiului de expunere din jurul obiectului/artefactului în procesul curatorial • Concepte internaționale și tendințe în design, scenografie, arhitectură, instalația-expoziție, text expozițional, signalistică etc. • Evoluții recente în arta live, film și educație/învățare și influența acestora asupra practicilor curatoriale - Modalități de utilizare ale spațiului de expunere din jurul artefactului în procesul curatorial	4	Teorie: Expunere, Prelegere Dezbateri Practică: Discuții de grup Studii de caz Aplicații practice Ateliere de lucru Lucru în echipă	Suport de curs Prezentare Power point Computer/ Laptop Video projector Flipchart Panou de proiecție Flipchart Fișe de lucru	4	Capacitatea de cunoaștere a elementelor de bază ale limbajului istoriei artelor vizuale în procesul curatorial; Capacitatea de cunoaștere a modalităților de utilizare și amenajare a spațiului de expunere din jurul obiectului și valorificarea acestuia în procesul curatorial	4	4
---	---	----------	---	---	----------	--	----------	----------

